

PROGRAMM  
BERICHT

20  
25

HOPE



**RADIO FRO**  
OFFEN-KRITISCH-FREI

97,50 MHz  
Kategorie  
Programm  
Programm  
Programm  
Programm



Impressum:

Programm- und Projektbericht 2025 von Radio FRO

Für den Inhalt verantwortlich:

Freier Rundfunk Oberösterreich GmbH

Kirchengasse 4, 4040 Linz

FN: 159469 p

fro@fro.at

www.fro.at

Autor\*innen: Aylin Yilmaz, Vera Ecser und Anna Jungwirth (Gesamtkoordination, Layout und Finalisierung), Michael Diesenreither, Petra Moser, Ralf Schinko, Matthias Steiner, Marina Wetzlmaier, David Winkler-Ebner, Anna Jungwirth, Sofia Engler  
Fotocredits Deckblatt & Rückseite: Aylin Yilmaz

Erstelldatum: Juni 2026

Abdruck und Verbreitung der Texte des Programm- & Projektberichts mit Quellen- und UrheberInnenhinweis erwünscht.

#### EMPFANGSGEBIET

Großraum Linz auf 105.0 MHz

westlich von Linz (Sender Goldwörth) auf 102.4 MHz

Im LIWEST-Kabel und WAG-Kabelnetz auf dem  
digitalen Kanal 710 (Frequenz 394000)

Weltweit via Livestream unter [www.fro.at/livestream](http://www.fro.at/livestream)

Radio FRO wird gefördert von:



## INHALT

Vorwort	4	Veranstaltungen und Exkursionen	29
Vielfalt macht's aus		Events daheim und unterwegs	
Wer ist FRO?	5		
Unser Kern			
Unser Team	6	Projekte	32
Die Menschen hinter den Mikros		FRO wird zukunftsfit	
Der offene Zugang	7	Comm-unity	
Das bedeutet freies Radio		AuRa	
Programm	9	Aus- und Weiterbildung	34
Das geht bei uns auf Sendung!		Medienkompetenz vermitteln	
Sendereihen: Hello und Goodbye			
Programmschema		Der FRO Freundeskreis	36
Programmschwerpunkte	14	FRO unterstützen	
und Kooperationen		Öffentlichkeitsarbeit	38
Das gibt es regelmäßig zu hören		Nachrichten abseits vom Radio	
Eigenformate	19	Technik	40
Hier sitzt das Team hinter dem Mikro		Auf dem neuesten Stand	
FROzine		Leistungsbilanz	45
Kultur- und Bildung		Zahlen und Fakten	
FROlive			
Der frühe FROsch			
FRO geht aus			
HörBar			



# VORWORT

Michaela Mairhofer, Geschäftsführerin

Hallo, ich gratuliere – du hast zum Programmbericht von Radio FRO gegriffen, ich verspreche, das Durchblättern und Lesen wird sich lohnen, denn wir waren auch 2025 wieder durchaus umtriebiger.

Wir waren sehr viel unterwegs, haben von Veranstaltungen berichtet, sind mit unserem Infomagazin FROzine bei Themen in die Tiefe gegangen und haben uns in Sachen Weiterbildung weiter mit dem Thema Künstliche Intelligenz auseinandergesetzt. Im Frühen FROsch begrüßen wir euch nach wie vor jeden Mittwoch live. Die Kolleginnen und Kollegen suchen sich hierfür immer Themen, die zu unserem Programm passen und die morgens für gute Unterhaltung sorgen.

In unserem Veranstaltungskalender kannst du uns nach wie vor deine Veranstaltungstips senden und wir spielen diesen dann bis zum Veranstaltungstag – genaueres dazu findest du bei *FRO geht aus*.

Ein Teil unseres Teams hat das Mediacamp in Berlin besucht und weil wir neugierig sind und auch immer gerne wissen wollen, was unsere Kolleginnen und Kollegen in Deutschland so machen, haben sie dort Pi Radio besucht.

Auch mit unseren Kooperationspartner\*innen wurden wieder einige Schwerpunkte umgesetzt wie z.B. die Kampagne „Gemeinsam bring ma ois zamm“ in der es um gesellschaftliches Engagement ging oder in unserer Reihe „Klima und DU“. Hier lag der Schwerpunkt darauf, was denn jede\*r Einzelne dazu beitragen kann, um Ressourcen und die Umwelt zu schonen. Bei beiden Schwerpunkten haben die fünf Oberösterreichischen Stationen zusammengearbeitet und diese auf den Weg gebracht.

Intern hat sich das FRO Team mit dem Umzug des Büros von zweiten in den ersten Stock beschäftigt und gemeinsam geklärt wo die Ausbildung hin kommt, dazu aber dann mehr im nächsten Jahresbericht.

Das Beste wie immer am Ende: Unsere zahlreichen Sendungen aus dem offenen Zugang, die eine Radiostation wie unsere erst zu dem macht, was sie ist. Ein Platz für Vielfalt, für Sprache, für Diskurse, für unterschiedlichste Sichtweisen. Ein Ort mit Respekt und Wertschätzung. Ein Ort für Menschen und mit Menschen.

Damit ein nichtkommerzielles Radio dies alles zustande bringt, bedarf es einer Menge Arbeit, einer unbegrenzten Leidenschaft für Radio und einem Commitment von vielen Menschen die dahinter stehen, von den Sendungsmachenden, dem Team, den Freund\*innen, den Gesellschafter\*innen bis hin zu den Fördergeber\*innen: Danke!

# WER IST FRO?



oben: Marina Wetzlmaier, Martin Siedler  
unten: Adrian Webersinke, Valentin Track, David Winkler-Ebner, Matthias Steiner.  
Fotos: Radio FRO

Radio FRO ist seit über 27 Jahren ein nicht-kommerzielles Radio und somit ein Entwicklungsraum für Menschen über einen möglichst niederschwelligem Zugang an dem Medium Radio teilzuhaben. Sei es nun in Form einer Radiosendung oder einem Podcast, bei Radio FRO gibt es die Möglichkeit, die eigene Vision von einem Radioprogramm umzusetzen und das abseits von kommerziellen Strukturen. Mit unseren Ausbildungsangeboten wird allen Sendungsmachenden der sorgsame Umgang und die Verantwortung, die damit einhergeht selbst Medienmacher\*in zu sein, beigebracht.

Wer Radio FRO einschaltet oder online streamt bekommt ein vielfältiges Programm zu hören von Politik, Bildung, Kunst, Kultur, Soziales, Unterhaltung, Generationen, Frauen, Musik, Umwelt, Gesundheit und vieles mehr. In unterschiedlichen Sprachen von den unterschiedlichsten Communitys hat hier alles seinen Platz. Themen aus Linz, Oberösterreich und auch weltweit werden aus Blickwinkeln betrachtet, die in anderen Medien oft zu kurz kommen.

Ermöglicht wird Radio FRO durch die Förderungen von



# UNSER TEAM



**vlnr oben: Anna Jungwirth, Petra Moser, Aylin Yilmaz**  
**vlnr unten: Sofia Engler, Vera Ecser, Matthias Steiner, Michaela Mairhofer, Elke Singer, Ralf Schinko, David Winkler-Ebner, Michael Diesenreither, Marina Wetzlmaier**

# DER OFFENE ZUGANG

Als freies und nicht-kommerzielles Medium leistet Radio FRO einen wichtigen **Beitrag zu Demokratie**, Meinungsvielfalt und gesellschaftlicher Teilhabe. **Menschen, Themen und Perspektiven**, die in klassischen Medien oft wenig Raum finden, **erhalten** hier eine **Stimme** – lokal, mehrsprachig und unabhängig.

## WAS IST FREIES RADIO?

Freie Radios sind werbefreie, unabhängige und gemeinnützige Hörfunkveranstalter von lokalen Communitys als Alternative zum Medien-Mainstream.

Sie machen aus Hörer\*innen Produzent\*innen und verschaffen Menschen Zugang zum Medium. Sie vermitteln Medienkompetenz, stellen Technik zur Verfügung und helfen bei der Umsetzung von Ideen.

Radio FRO versteht sich als **offenes und partizipatives Medium**: Alle Menschen sind willkommen, sich einzubringen, mitzugestalten und eigene Inhalte zu produzieren. Durch Ausbildungen, Kooperationen und gemeinsame Projekte entsteht eine wachsende Community, die den Sender aktiv mitträgt. **Radio FRO schafft Begegnungsräume für Menschen aus unterschiedlichen Lebensrealitäten und stärkt damit eine offene, pluralistische Gesellschaft.**

Die **Werbefreiheit** ermöglicht unabhängigen Journalismus, kritischen Diskurs sowie Musik und Inhalte abseits des Mainstreams. Gerade in einer zunehmend kommerzialisierten Medienlandschaft schafft Radio FRO Raum für neue Ideen, gesellschaftliche Debatten und kulturelle Vielfalt.

Die Vielfalt des Programms spiegelt die Vielfalt der freiwilligen Radiomacher\*innen wider. Beiträge und Sendungen sind dauerhaft in den Online-Mediatheken Freie Radios Online und dem Cultural Broadcasting Archiv (CBA) nachhörbar.

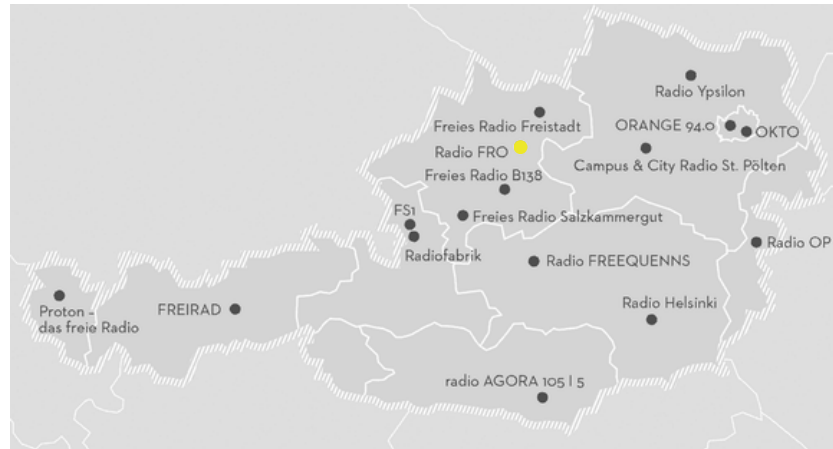
Radio FRO gibt Privatpersonen, Gruppen und gemeinnützigen Organisationen die Möglichkeit, ihre Themen und Ideen ON AIR zu bringen.

Hier kommen unterschiedliche Menschen und Meinungen zu Wort – unabhängig davon, wie du dir Radio vorstellst. Bei Radio FRO findest du Raum für deine Sendung und erreichst ein Publikum zu Themen wie Politik, Bildung, Kunst, Kultur, Soziales, Unterhaltung, Umwelt, Gesundheit und vielem mehr.

Radio FRO ist ein Ort zum Ausprobieren, Weiterentwickeln und kreativ sein. Du kannst neue Kommunikationsformen entdecken und deine eigene Vorstellung von Radioprogramm mit Worten und Sounds gestalten.

Rund 200 freiwillige Programmmachende gestalten regelmäßig mehr als 100 Sendungen in 14 Sprachen und bringen dabei ihre Perspektiven, Interessen und Anliegen ins Radio.

Damit du gut starten kannst, unterstützt dich ein vielseitiges Ausbildungsangebot auf dem Weg zu deiner ersten eigenen Sendung.



Übersicht freier Medien. Grafik: Verband freier Rundfunk Österreich

# PROGRAMM



viva la eñe, Rodrigo Sarmiento.  
Foto: Felix Neudecker/Maria Mihaescu



Radiabled, Harald Bachlmayr.  
Foto: Petra Moser

Menschen, Themen und Perspektiven!

Neben einer Handvoll professioneller Journalist\*innen sind es vor allem die vielen ehrenamtlichen Programmierenden, die Radio FRO prägen. Sie investieren Zeit, Wissen und Leidenschaft, um regelmäßig Sendungen zu gestalten – freiwillig, unabhängig und mit viel Engagement. Das ist alles andere als selbstverständlich. Und genau das macht unser Programm so vielfältig.

**#Kinder und Jugendliche** - Geschichten, Musik und Themen aus der Lebenswelt junger Menschen. Dazu kommen Schulprojekte und die Jugendredaktion.

**#Kunst** - Radiokunst, Klangexperimente und kreative Zugänge zum Medium Radio.

**#Kultur** - Theater, Festivals, Kunst und gesellschaftliche Debatten – direkt aus der Kulturszene.

**#Literatur** - Lesungen, Autor\*innen und literarische Veranstaltungen – von etablierten Stimmen bis zu neuen Talenten.

**#Mehrsprachigkeit** - Informationen, Musik und Geschichten in vielen Sprachen. Sendungen von migrantischen Communities für ihre Communities – und für alle, die über den eigenen Horizont hinaus hören möchten.

**#Musik** - Kein Mainstream, sondern Musik zwischen den Kulturen. Das Musikprogramm von Radio FRO steht für Vielfalt, Entdeckungen und überraschende Übergänge. Von Alternative Rock über Elektronik, Reggae, Hip-Hop und Jazz bis hin zu musikalischen Nischen, die anderswo kaum zu hören sind. Manchmal sanft, manchmal mit den härtesten Übergängen der Stadt.

**#Politik und Gesellschaft** - Gesellschaftliche Fragen, Umwelt, Gleichberechtigung und unterschiedliche Perspektiven auf das Zusammenleben.

**#Senior\*innen** - Senior\*innen gestalten Sendungen über Kultur, Soziales, Musik und Menschen, die sie bewegen.

**#Sport** - Sport mit Haltung: informativ, vielfältig und frei von Diskriminierung, Rassismus und Sexismus.

**#Talk** - Gespräche über das Leben, aktuelle Themen und ungewöhnliche Blickwinkel – kritisch oder humorvoll.

# SENDEREIHEN

# HELLO

## Die Queerviertel\*in

Gespräche über Drag, Kunst, Musik oder human rights, alle Podcast-Folgen haben einen Bezug zu Oberösterreich.

2., 4. Donnerstag, 19-20 Uhr

## Unkaputtbar

Es gibt Menschen, die sind unkaputtbar. Nicht, weil sie unverwundbar sind, sondern weil sie immer wieder aufstehen. Dieser Podcast ist für sie-für dich-für alle, die kämpfen, zweifeln, fühlen und trotzdem weitermachen. Mit Kaltrina Ferizi

2. Samstags, 13-14 Uhr

## Stahlstadt-Rhythmen mit Karl-Friedrich II.

Electronic Music aus der Stahlstadt, fein ausgewählt und per Hand live gemixt. House, Tech-House, Afro-House, Melodic-Tech und Techno

2. Donnerstags, 22-23 Uhr

## Neue Stimmen - Perspektiven geflüchteter Jugendlicher

Geflüchtete Jugendliche erzählen in Neue Stimmen über ihren Alltag in Linz. Herausforderungen, Erfolge und Alltag in einer neuen Umgebung. Die Jugendlichen kommen selbst zu Wort, sie selbst reden über ihre Lebensrealität, anstatt, dass über sie berichtet wird. Mit dieser Sendereihe sollen Vorurteile und negativ behaftete Klischees aufgebrochen werden und Jugendliche einfach echt auf Sendung gehen.

Radio FRO ist Dein Entwicklungsraum für persönliche Experimente und neue Kommunikationsformen. Hier kannst du deine Vision von einem Radioprogramm in Worte und Musik fassen.

## SO KOMMT MAN ZU EINER SENDUNG BEI FRO

Die Programmkoordinatorin ist deine Ansprechperson, die auch persönlich bereitsteht, um Fragen rund um dein Sendekonzept zu besprechen. Du kannst sie unter [programm@fro.at](mailto:programm@fro.at) erreichen. Nach dem Audiobasiskurs steht deiner Sendung nichts mehr im Weg.

## Lust aufs Alter?!

Christian Eichmann bringt seit Anfang 2025 Themen rund ums Altern und wie wir uns mit dem Altern anfreunden können.

Interviews mit Experten oder Menschen, die zum Altwerden Interessantes zu erzählen haben. Ich möchte informieren, Mut machen und zu einer aktiven Gestaltung des Lebens nach dem Beruf anregen.

4. Dienstags , 9-10 Uhr

## HörBar

Sendungsmachende plaudern aus dem Nähkästchen.

4. Donnerstags, 19-20 Uhr

## Arbeit Quo Vadis

Diese Radiosendung beschäftigt sich mit dem umfassenden Thema Arbeit und allem was dazugehört. Erwerbsarbeit, Lohnarbeit, Akkordarbeit und nicht bezahlte Arbeit sind Schlagworte, die wir uns näher anschauen wollen. Mit Erich Tomandl.

## Electric City

Diese Sendung ist dafür gedacht, Künstler:innen abseits von Kommerz und Mainstream die Möglichkeit zu bieten, ihr Publikum zu finden und ihre Musik zu präsentieren. By Robson.

## Hamkuma & Gsundgsunga

“Hamkuma und gsundgsunga” ist ein wunderbarer Einblick in das Leben und die Arbeit von AP3E / Astrid Pflaum und zeigt, warum sie zu den aufregendsten Künstlerinnen in der österreichischen Musikszene gehört.

## Unplugged X one

UNPLUGGED X ONE ist eine Show für Newcomer-Artists aus dem EDM-Bereich, wobei hier der Fokus auf den Genres House, Techno, Drum and Bass und Jungle sowie deren jeweilige Subgenres liegt.

GOODBYE

Ehrenamtliches Engagement ist nicht selbstverständlich, es verdient daher besondere Unterstützung und Förderung. Und manchmal verdient es eine Pause.

# PROGRAMM

## lundi

- 0600 FROzine WH
- 0700 FROgehtaus
- 0800 K&B Spezial WH
- 0900 1,5 Radio von Senior:innen
  - 2,4 Beim Gast zu Gast
  - 3 Sokolanz
- 1000 1 Les petits Pas
  - 2,4,5 FROmat
  - 3 Soulkantine
- 1100 1 Willy's Würstelbude
  - 2,4,5 FROmat
  - 3 Soundfoyer
- 1200 OpenSpace
- 1300 FROzine WH
- 1400 Informantin WH
- 1500 Rocking 50ies
- 1600 Groovin'
- 1700 Kultur- & Bildungskanal (Onda-Info, Wissen macht Leuten, radio%attac, Nachtschicht III)
- 1800 FROzine - Infomagazin
- 1900 Informantin (Pflegestützpunkt, Amnesty Informiert, Werkstattradio, 52Radiominuten, Jonineilgordon)
- 2000 FROmat
- 2100 Rumble
- 2200 1,3 Funky Junky
  - 4 Eat Flowers
- 2300 1,3 Funky Junky
  - 2,4 Lunedi Cinema
- 0000 FROmat

## Sali

- 0600 FROzine WH
- 0700 FROgehtaus
- 0800 K&B WH
- 0900 1,2,3,5 Radio von Senior:innen
  - 4 Lust auf Alter?!
- 1000 G Literarische Matinée
  - U Die Sonne und Wir
- 1030 2 Literadio
  - 5 Kulturspenden
  - 1,3,4 FROmat
- 1100 1 Mejasinji
  - 2,3,4,5 FROmat
- 1200 OpenSpace
- 1300 FROzine WH
- 1400 Informantin WH
- 1500 2,4 Tera FM WH
  - 3 MMS LeonDing
  - 1,5 FROmat
- 1600 Bir Cay Daha
- 1700 Kultur- & Bildungskanal (architekturforum, KUPF)
- 1800 FROzine - Infomagazin
- 1900 Informantin (Fem'Poem, Radiabled, Wegstrecken)
- 2000 1 Das magische Dreieck
  - 2 Newcomer FM
  - 3 BlauCrowd FM
  - 4 FROmat
  - 5 Nachspann
- 2100 1 Ghostradio
  - 2 Szenenwechsel
  - 3 BlauCrowd FM
  - 4 Radioshow 2000
  - 5 Nachspann
- 2200 1 Fadimat
  - 3 Shake Off
  - 2,4,5 FROmat
- 2300 1 Fadimat
  - 2,4 Atelier für neue Musik
  - 3 Dabazap
- 0000 Madhou5e

## Mittwochfrosch

- 0600 FROzine WH
- 0700 FrüheFROsch
- 0800 K&B WH
- 0900 Radio Wienerlied
- 1000 Radio Dispositiv
- 1100 1 Die Krafftvolle Sendung
  - 2 Kommunikation@Wirtschaft
  - 4,5 FROmat
  - 3 Body-Breath-Mind
- 1200 OpenSpace
- 1300 FROzine WH
- 1400 Informantin WH
- 1500 1 Qua Qua Gedichte
  - 2 Schlaue Pause
  - 3,4,5 FROmat
- 1600 Radio Smartart
- 1700 Kultur- & Bildungskanal (Theater Phönix, Anstifter, Elektronik Fair Produziert, Landestheater)
- 1800 FROzine - Infomagazin
- 1900 Informantin (Philosophische Brocken, HörBar Mutige Frauen, Seitwärts-Poetologische Orten)
- 2000 1,5 FROmat
  - 2 Workshop
  - 3 Ann&Pat
  - 4 Radio Nowhere
- 2100 1 Uncovered
  - 2,4 KAPU Radioshow
  - 3,5 Entertainment Massacre
- 2200 1 FROmat
  - 2,4 KAPU Radioshow
  - 3,5 Entertainment Massacre
- 2300 Tunes from Turtle Island
- 0000 FROmat

## Donnerdag

- 0600 FROzine WH
- 0700 FROgehtaus
- 0800 K&B WH
- 0900 Radio für Senior:innen
- 1000 1 Anti-Körper
  - 2 Kompetenzschmiede
  - 3,4,5 FROmat
- 1100 1 Bewusstseinsendung
  - 2,3,4,5 FROmat
- 1200 OpenSpace
- 1300 FROzine WH
- 1400 Informantin WH
- 1500 1,3 Tera FM
  - 2 Rockrevolution
  - 4 Vokalspuren
  - 5 FROmat
- 1600 Unisounds
- 1700 Kultur- & Bildungskanal (Wissensturm, Das F-Wort, Landeskultur, Lentos/Nordico)
- 1800 FROzine - Infomagazin
- 1900 Informantin (NoHandicap, DSBB, Vor Ort, Contrast)
- 2000 1 freshvibes
  - 3 Empty Promises
  - 4 Subtext on air
  - 5 FROmat
- 2100 1,2,4,5 FROmat
  - 3 DHS
- 2200 1,3,5 FROmat
  - 2 Stahlstadt Rhythmen
  - 4 Club Resonanzen
- 2300 1,2,3,5 FROmat
  - 4 Club Resonanzen
- 0000 Another Nice Mess

# SCHEMA

## Friday

0600 FROzine WH  
0700 FROgehtaus  
0800 K&B WH  
0900 1 Schlagercountdown  
2,3,4,5 Vordergründig-  
Hintergründig  
1000 1 Schlagercountdown  
2,3,4,5 FROmat  
1100 1 Schlagercountdown  
2,3,4,5 FROmat  
1200 OpenSpace  
1300 Klima und Du  
1400 Informantin WH  
1500 Artarium  
1600 Radio FRECH  
1700 Kultur- & Bildung Spezial  
1800 FROzine - Infomagazin  
1830 Grundeinkommen  
1900 U\_X\_XY Unge löst und unerhört  
G Globale Dialoge  
2000 1,2,5 FROmat  
3 Linzeando  
4 Danube Stream Waves  
2100 Sorry, it's not you, it's HOUSE  
2200 FROlive  
2300 FROlive  
0000 FROlive

## Sábado

0600 FROmat  
0700 FROgehtaus  
0800 U\_X\_XY Unge löst WH  
G Globale Dialoge WH  
0900 G Literarische Matinée WH  
U FROmat  
1000 1,2,4,5 FROmat  
3 Radio Stimme  
1100 Wake up Orange  
1200 2 Viva la ene  
1,3,4,5 FROmat  
1300 1 Vokalspuren WH  
4 Al-Anon Familiengruppe  
2,3,5 FROmat  
1400 Jürgens Zeitmaschine  
1500 Jürgens Zeitmaschine  
1600 Workshop  
1700 1,5 FROmat  
2 Tape That  
3 Mixed Tape Selection  
4 Tape That WH  
1800 1 Unruhestifter  
2,4 Tape That  
3 Mixed Tape Selection (30')  
1900 G Music Circus  
U FROmat  
2000 G Music Circus  
U FROmat  
2100 G Geräuschkulisse  
U FROmat  
2200 2 Another Nice Mess WH  
4 Transmission Radioshow  
1,3,5 FROmat  
2300 4 Transmission Radioshow  
0000 4 Transmission Radioshow

## vasárnap

0600 FROmat  
0700 L'etscho  
0800 HungaroStudio  
0900 HungaroStudio  
1000 2,3 Vordergründig-  
Hintergründig  
4 Radioreisen  
1,5 FROmat  
1100 FROmat  
1200 Polnische Radio OO  
1300 Bir Cay Daha WH  
1400 Radio Polonia  
1500 FROmat  
1600 FROmat  
1700 1,4,5 FROmat  
2 Von jedem Meer ein Tropfen  
3 Yasmine on air  
1800 Jadran CRO  
1900 2,4 PoloNews  
3 Die Astronautinnen  
1,5 FROmat  
2000 2,4 Flâneur und Distel  
1,3,5 FROmat  
2100 FROmat

1,2,3,4,5 - Wochentag im Monat  
U - Ungerade Kalenderwoche  
G - Gerade Kalenderwoche  
WH - Wiederholung  
FROmat - Musikplaylists kuratiert von FRO Musikredaktion  
FROzine - unser werktägliches Infomagazin  
K&B - Kultur- und Bildungskanal  
Sendungen mit Erstausrstrahlung bei FRO

# PROGRAMMSCHWERPUNKTE

## Tag der Sprachen 2025

Am 26. September wird jedes Jahr der europäische Tag der Sprachen gefeiert. Auch Radio FRO feiert mit einem Sonderprogramm mit. Ein Sprachen- und Themenmix wird immer von den Sendungsmachenden und dem Team erstellt. 2025 wurde u.a. über Gewaltfreie Kommunikation, das Sprachenlernen, Sprache der Satire und Dialekt gesprochen.

<https://www.fro.at/tag-der-sprachen-2025/>



Tag der Sprachen. Grafik: Sarah Tiefenbacher

## Zukunftsmusik: Freie Radios gegen den Einheitsbrei



Grafik: Freie Radios Österreich

Beim gemeinsamen Themenschwerpunkt der 14 Freien Radios Österreichs dreht sich 2025 alles um Musik. Aus inhaltlichen, ästhetischen, technologischen und gesellschaftskritischen Perspektiven geht es nicht nur darum, was, sondern auch und besonders, wie wir Musik hören und konsumieren. Radio ist eines der wichtigsten Transportmedien für Musik. Die Freien Radios präsentieren Zukunftsaussichten zwischen Diversität, Inklusion, Professionalisierung und Künstlicher Intelligenz in einem dreiwöchigen Programm von Montag bis Freitag jeweils mit einem halbstündigen Beitrag.

Musik ist so Vieles: Jahrzehntelanges Üben, die überwältigenden Gefühle des gemeinsamen Spielens, Entspannung, Bildung und Haltung, Kommerz, Vernetzung ...

<https://cba.media/podcast/zukunftsmusik-freie-radios-gegen-den-einheitsbrei>

# PROGRAMMSCHWERPUNKTE

## Neue Stimmen – Perspektiven geflüchteter Jugendlicher

Geflüchtete Jugendliche werden in Medien oft negativ dargestellt. Die einseitige Berichterstattung führt zu Misstrauen in der Bevölkerung und ein Austausch auf Augenhöhe wird erschwert. Wir lassen Jugendliche selbst zu Wort kommen und lassen sie auch nur ausprobieren und üben, wie es ist, Interviews zu geben und über ihre eigene Geschichte zu erzählen. Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit Parola, einem Jugendzentrum für geflüchtete Jugendliche. Besuche im Jugendzentrum, wo gemeinsam gegrillt und Billard gespielt wurde waren ebenso wichtig, wie über Sprache und Lieblingsorte zu reden.

Das Projekt hat den Preis der Stadt der Vielfalt 2025 gewonnen.



Samir und Bahaar, Foto: Aylin Yilmaz

## M8rz on air - Internationaler Frauentag 2025

Radio FRO sendet am 8. März anlässlich des internationalen feministischen Kampftages ein Sonderprogramm. Zusätzlich haben wir zum Open Herd eingeladen Während Kindergartenplätze fehlen, plant Oberösterreich Sozialhilfe fürs Daheimbleiben zu zahlen. Klingt nett, macht aber abhängiger vom Partner, verschärft Altersarmut und sorgt dafür, dass Frauen nach der Karenz in schlechter bezahlte Jobs abrutschen. Kinder? Bekommen weniger Bildung und soziale Kontakte. Die “Herdprämie” löst keine strukturellen Benachteiligungen von Frauen! Wir haben bei der Demonstration Interviews geführt, im Haus mit euch geplaudert und auf die Demo vorbereitet und einen kämpferischen, feministischen Tag verbracht.

Einschalten – vorbeikommen – mitkämpfen!

<https://www.fro.at/sendungen/internationaler-frauentag-2025/>

# KOOPERATIONEN

## Klima und Du

Was können wir Konsument\*innen zur Bewältigung der Klimakrise beitragen? Die Verantwortung für die globale Erwärmung wird seit Jahrzehnten zwischen Politik, Industrie und Konsument\*innen hin und her geschoben. Gemeinsam mit Expertinnen und Experten suchen wir nach Auswegen und Lösungen. Die wöchentliche Informations- und Diskussionsendung der Freien Medien in OÖ wurde in allen 4 freien Radios und auf Dorf TV freitags von 13-14 Uhr gleichzeitig gesendet. Der Ausstrahlungszeitraum war von August bis Dezember 2025, wobei sich die beteiligten Medien in der Produktion der Sendungen abgewechselt haben. Diesmal gab es sogar einen Themenschwerpunkt am Weltbodentag. Die Sendereihe entstand in Kooperation mit dem Klimabündnis OÖ.

[www.fro.at/category/klima-und-du/](http://www.fro.at/category/klima-und-du/)



*Klima und Du Logo, Grafik: Land der freien Medien*



*Crossing Europe Sujet 2025, Foto: Crossing Europe*

## Kino für die Ohren 2025

Von 29. April bis 4. Mai 2025 verschreibt sich Crossing Europe wieder dem eigenwilligen, zeitgenössischen und gesellschaftspolitischen Autor\*innenkino aus Europa und präsentiert handverlesene Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme. Täglich während des Festivalzeitraums gibt es im Kultur- und Bildungskanal auf Radio FRO um 17 Uhr akustische Bilder für die Ohren – wir bringen Filmrezensionen, Hintergrundgespräche mit Regisseur\*innen, Interviews mit Schauspieler\*innen und vieles mehr.

Mehr Infos: [crossingeuropa.at](http://crossingeuropa.at)

<https://www.fro.at/sendungen/kino-fuer-die-ohren-2025/>

# KOOPERATIONEN

## SCHÄXPIR 2025

SCHÄXPIR, das biennial veranstaltete Theaterfestival für junges Publikum, ging in die 13. Runde und fand vom 3. bis 14. Juni in Linz statt. Diesmal unter dem Motto WAS BLEIBT. Das Festival widmete sich dabei den Fragen woher wir kommen und wohin wir gehen. Erzählt wurden die großen globalen Geschichten – Schöpfungsgeschichten, Mythen, Märchen, Geburt und Tod – kulturübergreifend, multidimensional und divers. In gewohnter Weise wurde die Festivalzeit wieder mit einer großen Vielfalt an Stücken und Formaten, auf der Bühne und an anderen ungewohnten Orten, erfüllt. SCHÄXPIR fand an in Linz an verschiedenen Orten statt und war auf Radio FRO zu hören.

<https://www.fro.at/sendungen/schaexpir-2025/>



SCHÄXPIR Sujet 2025, Foto: SCHÄXPIR

## Cinéma Africain

Das Festival über afrikanischen Film "Cinéma Africain" fand vom 5. bis 8. November zum zweiten Mal in Linz statt.

Bei diesem Filmfestival werden Filme von afrikanischen Filmemacher\*innen gezeigt. Sandra Krampelhuber, die Organisatorin des Festivals, möchte ein diverses Programm nach Linz bringen. Die Themen, die sich durch das Programm ziehen, sind Fragen der Identität, koloniale Geschichte, Feminismus und die Beziehung zwischen Menschen, Land, Natur und Spiritualität.

<https://www.fro.at/cinema-africain-2025/>

<https://www.fro.at/cinema-africain-einblicke-in-die-afrikanische-film-und-kunstszene/>

## sicht:wechsel:splitter

Von 19. bis 24. Mai 2025 findet die 7. Ausgabe des internationalen inklusiven Kulturfestivals sicht:wechsel in Linz statt. Eine Woche lang wird die oberösterreichische Landeshauptstadt zum Zentrum inklusiver Kunst in Österreich und präsentiert außergewöhnliche internationale und heimische Kunst für Menschen mit und ohne Beeinträchtigung einer breiten Öffentlichkeit. Die inklusive Redaktion der Caritas OÖ begleitet das Festival redaktionell und berichtet über ausgewählte Veranstaltungen.

Zum Festival-Programm: [www.sicht-wechsel.at](http://www.sicht-wechsel.at)

<https://www.fro.at/sendungen/sichtwechselsplitter/>

Cinéma Africain Sujet 2025, Foto: Cinéma Africain



# LINZ PRIDE

Unter dem Motto „**strong together – proud forever**“ fand die Pride in Linz 2025 um 14. Mal statt und wurde von der homosexuellen Initiative Linz, kurz HOSI, organisiert um für die Rechte der LGBTIQA\*-Community zu demonstrieren.

Radio FRO hat zum einen während der Parade selbst mit verschiedenen Menschen gesprochen und zum anderen war FRO auch am OK Platz in der sogenannten „Pride City“ mit einem Stand vertreten, wo am 21. Juni von 17-19 Uhr auch live übertragen wurde.

Es wurde mit unterschiedlichen Organisationen und Vereinen Interviews geführt und Besucher\*innen konnten sich beim FRO Stand selbst Buttons gestalten, zum Beispiel mit den Pronomen oder der eigenen Pride Flagge.



Marina Wetzlmaier, Michael Diesenreither. Foto: Martin Siedler



Ralf Schinko, Marina Wetzlmaier, Michael Diesenreither, Anna Jungwirth, Petra Moser, Florentina Mörtl, Martin Siedler, Aylin Yilmaz. Foto: Gerhard Niederleuthner

# EIGENFORMATE

Bei Radio FRO geben wir nicht nur dem offenen Zugang und dem Ehrenamt eine Bühne – auch wir Mitarbeiter\*innen gestalten aktiv das Programm und kommen regelmäßig selbst zu Wort. In den letzten Jahren haben wir eine Reihe an Eigenformaten entwickelt, die wir kontinuierlich mit vielfältigem Inhalt befüllen. Unsere Journalist\*innen und Redakteur\*innen sind täglich in Linz und Umgebung unterwegs. Sie berichten über aktuelle politische Entwicklungen (**FROzine**) ebenso wie über soziokulturelle Ereignisse (**Kultur- und Bildungskanal**) – von sozialen Initiativen über Theaterpremierens bis hin zu Ausstellungen oder Themen, die die Menschen in Linz – und natürlich auch uns – gerade beschäftigen.

Ein besonderes Highlight ist unsere Live-Morgensendung, der **Frühe FROsch** jeden Mittwoch von 7 bis 8 Uhr. Hier kommen alle unsere Mitarbeiter\*innen zu Wort – ob Techniker, Finanzkollegin oder Redaktionsmitglied. Diese Morningshow steht jede Woche unter einem neuen Thema, das mal ernst, mal verspielt, mal völlig überraschend sein kann. Wir sprachen schon über das Gehen, Schwimmen, Horror, Praktikant\*innenerfahrungen, Songcontest und Sport, der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Dazu gibt's eine sehr subjektive Musikauswahl – passend, irritierend oder einfach nur stimmungsvoll. Es ist eine Sendung, in der wir nicht immer fröhlich und gut gelaunt sein müssen – aber die uns allen gut tut.

Außerdem läuft werktags unser „**FROgehtaus**“-Format, eine spezielle Playlist mit Veranstaltungshinweisen aus der lokalen freien Szene. Hier kündigen wir an, was in Linz und Umgebung passiert – mit liebevoll selbstgebastelten Beiträgen direkt von den Veranstalter\*innen.

Für alle Musikliebhaber\*innen gibt's **FROlive**: jeden Freitag in der Nacht übertragen wir ausgewählte Konzerte aus Linz – entweder live oder als exklusive Aufzeichnung. Ob Clubkonzert, Open-Air oder Wohnzimmer-Session – hier bringt Radio FRO das lokale Musikgeschehen direkt ins Wohnzimmer, auf Kopfhörer oder ins Autoradio. Eine einmalige Gelegenheit, Acts aus der Region (neu) zu entdecken – roh, direkt und ungeschminkt.

Denn für uns ist klar: Was vor unserer Haustür passiert, ist nicht nur relevant – es ist es auch wert, gehört zu werden.

# FROZINE



Das Infomagazin FROzine stand ganz im Zeichen Sendeschwerpunktes: *Quo vadis, Sozialstaat?*

Nach einem intensiven Wahljahr 24 fragten wir uns: Auf welchem Weg ist der Sozialstaat?

Inwieweit erfüllt der Sozialstaat seine Aufgaben? Was hat es auf sich in Sachen, Sozialpolitik, Solidarität und Chancengleichheit?

Im FROzine ist diesen Fragen mit folgenden Leitsätzen nachgegangen worden:

- Themen behandeln, die anderswo vernachlässigt werden,
- Menschen zu Wort kommen lassen, die im Mainstream überhört werden,
- kritisch analysieren und in die Tiefe gehen.



Für das FROzine unterwegs. Fotos: Redaktion

Warum werden manche Aufgaben und Leistungen immer wieder infrage gestellt oder nimmt man es doch als allzu selbstverständlich wahr, dass man vom Staat unterstützt wird? Wie treffen die Kürzungen beim AMS, beim leistbaren Wohnen, der Sozialhilfe, sowie in der öffentlichen Mobilität die Menschen? Wie ist die gesellschaftliche Teilhabe – wer hat wirklich Zugang zu Leistungen und nimmt somit am gesellschaftlichen Leben teil und wer nicht?

# FROZINE

Unsere Redaktion sowie Expert\*innen nahmen die derzeitige, staatliche Sozialpolitik und die damit verbundene Chancengerechtigkeit genauer unter die Lupe.

Mittels Mix aus Beiträgen, Interviews und Live-Talks wurde dieser Themenschwerpunkt den Hörer\*innen zugänglich gemacht.

Einen wertvollen Beitrag zur Berichterstattung lieferten zusätzlich zum bestehenden Redaktionsteam die Redaktionspraktikant\*innen Florentina Mörtl, und Jakob Mak. Außerdem unterstützen uns bei ihrem Praktikum im FRO Verein noch Katharina Waxenegger, Marina Weinzierl, Adrian Webersinke und Valentin Track. Sie führten Straßenumfragen durch, berichteten von Kundgebungen und führten Studiogespräche. Crossmediales Arbeiten (Social Media, Videos für DorfTV) ist ein fixer Bestandteil der redaktionellen Arbeit im FROzine. Liam Wagner unterstützte uns überdies in seinem Schulpraktikum bei den unterschiedlichsten administrativen Arbeiten rund herum.

Das Jahr endete mit einer großen Veränderung: unsere Kollegin und Chefredakteurin Marina Wetzlmaier hat uns mitgeteilt, dass sie Ende 2025 Radio FRO verlassen wird um sich voll und ganz auf ihre eigenen Projekte konzentrieren zu können. Ganz hat sie dies aber nicht geschafft, sie bleibt uns als freie Redakteurin im Kultur- und Bildungskanal erhalten. Wir wollen auf alle Fälle DANKE sagen, wir verlieren nicht nur eine brillante, engagierte Journalistin sondern auch eine liebe Kollegin und ein tolles Teammitglied!



Marina Wetzlmaier. Foto: Aylin Yilmaz

# KULTUR UND BILDUNG

Der Kultur- & Bildungskanal ist die Programmschiene für Linzer und Oberösterreichische Kultur- und Bildungseinrichtungen. Radio FRO wickelt für namhafte Einrichtungen (wie z.B. das Architekturforum Linz oder die Landeskultur OÖ) Produktionsaufträge ab und stellt Sendezeit zur Verfügung. Produziert werden die Sendungen von Teammitgliedern und freien Redakteur\*innen oder von den Einrichtungen selbst.

Der Kultur- und Bildungskanal ist eine in der oberösterreichischen Medienlandschaft einzigartige Plattform für kulturelle und bildungsbezogene Informationen und Inhalte aus und rund um die Aktivitäten der wesentlichen Kultur- und Bildungseinrichtungen des Landes OÖ und Linz.

Montag bis Donnerstag werden zwischen 17:00 und 18:00 Uhr (WH am nächsten Werktag zwischen 8:00 und 9:00 Uhr) Interviews, Reportagen und Berichte aus den Linzer Kultur- und Bildungsinstitutionen gesendet. Manche Institutionen wie das StifterHaus Linz sind schon seit über 25 Jahren fester Bestandteil des Kultur- & Bildungskanals und somit langjähriger Kooperationspartner. Die Sendungen erscheinen monatlich, zweimonatlich oder vierteljährlich.

Am Freitag geht „**Kultur & Bildung spezial**“ in die Tiefe und bringt einstündige Mitschnitte von Vorträgen, Lesungen und Podiumsdiskussionen.

Sendungen zum Nachhören: [www.fro.at/category/kultur-bildung](http://www.fro.at/category/kultur-bildung)

2025 wurde mit folgenden Kultur- und Bildungseinrichtungen kooperiert:

Architekturforum OÖ,  
Crossing Europe Film Festival,  
Frauenbüro Linz,  
Kulturplattform OÖ (KUPF),  
KUVA Leonding,  
Landestheater Linz,  
Lentos Kunstmuseum,  
Nordico Stadtmuseum, OÖ  
Landeskultur,  
Schäxpir Theaterfestival,  
Solidar,  
Stifterhaus Linz,  
TEXTE – Festival für Sprachkunst,  
Theater Phönix,  
Wissensturm Linz.

# KULTUR UND BILDUNG

2025 hat sich im Kultur und Bildungskanal einiges verändert. Mit Februar übernahm Sofia Engler die Redaktion und Koordination und damit auch die Produktion der Sendereihen „Anstifter“ und „Phönix on air“.

Ein besonderes Highlight war – wie eigentlich jedes Jahr, das Crossing Europe Filmfestival. In sechs Stunden Sendung konnten wir über mehr als 10 Filme sprechen und die Kuratoren der Nachtsicht über ihre Arbeit und das Programm befragen.

Ebenso kam das Theaterfestival Schäckpir nicht zu kurz, in fünf Sendungen tauchte man in die Welt des jungen Theaters ab. Besonders freute es uns, dass aus dem Stück „Ich bin Ruth“ eine Radiofassung entstehen durfte.

Im Juni begleiteten wir zum ersten Mal TEXTE – Festival für Sprachkunst, in drei Sendungen wurden Künstler\*innen vorgestellt, die mit Text und Sprache arbeiten.

Mit auf weite Fahrt nahm uns die Sendereihe „Im Fluss – on air“. Als interdisziplinär und interkulturelles Kunstprojekt machte sich die Crew mit ihrem Schiff, der Ma Tjo Po von Grafenau aus bis ins schwarze Meer und machte das in acht Sendungen hörbar.

„Vorhang auf“ hieß es außerdem in der „Landestheater on air“ Sendung fantastische 15 Mal, so viele Sendungen verzeichnete die Sendereihe in keinem Jahr zuvor.



Sofia Engler mit Rami Fried, Foto: Tal Venig

Kunst im Radio? Auch das hat 2025 Sendeplatz gefunden –

die Medienkünstlerin Netta Weiser performte live aus dem VALIE EXPORT CENTER ihre Adaption von VALIE EXPORTS Stück Alaska.

Andere Highlights für Kultur und Bildung Spezial waren das Fabulöse Florentine Fest, eine Sendung über den OKTOLOG 2025, Festival Eindrücke des ARS ELECTRONICA Festivals, ein Feature anlässlich des 70. Geburtstags der Künstlerin und Radiomacherin Helga Schager und ein Audiorundgang durchs nextcomic Festival.

# FROlive

## FROlive freitags ab 22:00 Uhr

Wöchentlich berichtet Radio FRO von Veranstaltungen im kulturellen Umfeld der Linzer Szene. Besonderer Schwerpunkt bei der Auswahl der Übertragungen und Aufzeichnungen wird auf lokale Produktionen, Musik von FLINTA\* und Genre-Vielfalt gelegt. Die musikalische Bandbreite reicht von elektronischer Avantgarde und brachialem Noise über klassische Singer-Songwriter und Rap-Konzerte bis zum Indie-Nachwuchs und Disco-Trash. Auch Lesungen und Diskussionen finden in FROlive manchmal ihren Platz.

Radio FRO ist im Veranstaltungsleben im Sendegebiet ein relevanter Partner. Mit der Ortsungebundenheit der Übertragungstechnik tritt Radio FRO auch als überregionales Streamingportal auf.

Veranstaltungen werden üblicherweise live übertragen oder aufgezeichnet. Je nach Anforderungen der Veranstaltung stellt Radio FRO sowohl bei Veranstaltungen in der Stadtwerkstatt als auch bei Außeneinsätzen die notwendige technische und personelle Infrastruktur zur Verfügung. Die Beiträge werden live auf Sendung gebracht, moderiert und aufgezeichnet sowie archiviert.



oben: Snessia & Unrat Interview beim Open Air Ottensheim 2025  
unten: Radio FRO beim Open Air Ottensheim  
Fotos: Petra Moser



# FROlive

Zu den Fixpunkten im Programm zählen Liveübertragungen von Konzerten in der Stadtwerkstatt, aber auch von Festivals, wie dem Open Air Ottensheim (Ottensheim) und dem music unlimited (Alter Schl8hof Wels). Selbstverständlich finden Festivalformate der Stadtwerkstatt und servus.at wie z.B. AMRO ihren Platz in FROlive. Mit besonderer Freude hat Radio FRO Konzerte von Studierenden der Bruckneruni oder Veranstaltungen des Tangible Music Lab 2025 (Kunstuni) on Air gebracht.

oben rechts: Miss BunPun, RawCat, Petra und Bafeya bei FLINTA\* Voices in der KAPU  
unten links: Trapeze im Interview beim music unlimited im Alten Schl8hof Wels  
unten rechts: Ulla Rauter im Studio vor dem TAM Club in der Stadtwerkstatt  
Fotos: Petra Moser



## Frühaufstehen will gelernt sein.

Seit Herbst 2022 ist "Der frühe FROsch" die Morgenschiene bei Radio FRO. Montag bis Samstag, von 7 bis 8 Uhr, gibt es Musik zum Aufstehen und Veranstaltungstipps. Jeden Mittwoch gestaltet das FRO Team selbst eine Livesendung aus dem Studio. Anfangs noch mit Bedenken, wie eine Livesendung SO FRÜH funktionieren soll, aber mittlerweile sind wir alle routiniert darin, diese eine Stunde zu füllen.

Es gibt immer unterschiedliche Themen, von Reisen, über Horror, zu Therapieerfahrungen und oberösterreichische Flüsse. Der Themenauswahl sind keine Grenzen gesetzt und die Kreativität ist auch 2025 noch nicht versiegt!

## Warum früher FROsch?

Der Frosch begleitet uns schon seit 2022. Da wurde Radio FRO nämlich Pat\*in für den europäischen Laubfrosch im Welser Tiergarten. Er ist klein, laut, dynamisch, familiär... so wie Radio FRO!

## Der frühe FROsch



2023 haben wir dann auch von der talentieren Pia Putz einen illustrierten FROsch als Maskottchen bekommen.



oben: Früher FROsch zum Thema "Gehen".  
Unten: die neuen Praktikant\*innen gestalten zu "Lost Places" eine Sendung. Fotos: Radio FRO



# FRO GEHT AUS

Mit „FRO geht aus“ laden wir Kulturinitiativen, Vereine und Organisationen dazu ein uns ihre Veranstaltungshinweise zu schicken, die dann on Air angekündigt werden können. Ausstellungen, Theaterstücke, Konzerte, Comedy, Lesungen - Personen schicken mit einer einfachen Audionachricht, die gerne am Handy aufgenommen werden kann, die wichtigsten Eckpunkte ihrer Veranstaltung an **frogehtaus@fro.at**. Von Montag bis Samstag zwischen 7 Uhr und 8 Uhr in unserer Morgensendung „Der frühe FROsch“, sowie Montag bis Freitag zwischen 17 und 18 Uhr in den freien Sendezeiten im Kultur- und Bildungskanal werden diese dann ausgestrahlt.

Unsere Musikredakteurin Petra Moser bettet die Einsendungen in musikalische Playlists ein. Auf ihre Initiative hin und das proaktive Anschreiben von Kultureinrichtungen und Künstler\*innen konnte FRO geht aus zu einem Fixpunkt im Programm werden.

Grafik: Aylin Yilmaz



# HörBar

**Sendungsmachende plaudern aus dem Nähkästchen.**

Passend zum Weltradiotag lief am 13. Februar um 12 Uhr die erste Ausgabe unserer neuen Sendereihe: **HörBar**.

In dieser Sendereihe treffen wir uns mit Sendungsmachenden von Radio FRO und sprechen darüber, wie sie zum Radio gekommen sind, was ihre Sendereihe ausmacht, wie sie sich vorbereiten und das aller Wichtigste: was sie gerne trinken!

Wir versuchen dabei der Vielfalt des FRO-Programms gesammelt in einer eigenen Show eine Bühne zu geben. **Jeden vierten Mittwoch im Monat**, lädt HörBar **zwischen 19 - 20 Uhr** dazu ein, den Geschichten unseren ehrenamtlichen Sendungsmacher\*innen zu lauschen und ihre Sendungen kennenzulernen.

Gepaart mit einem kühlen Drink und der ein oder anderen Anekdote, ist die Barstimmung perfekt.



vlnr: Yasmin Elsalakawy („Yasmin on Air“)  
Claudia Toller („Literarischen Matinée“).  
Fotos: Radio FRO

Hannes Moser („Transmission Radioshow“). Foto: Radio FRO

**Zusätzliches Schmankerl:**

Die Sendereihe **HörBar** kannst du nicht nur auf Radio FRO oder im CBA - Cultural Broadcasting Archive nachhören, sondern auch **auf DORFTV** auf unserem Radio FRO Kanal **als Video Podcast** entdecken!

# VERANSTALTUNGEN UND EXKURSIONEN



vlnr: Aylin Yilmaz, Anna Jungwirth, Sára Juhász und David Winkler-Ebner. Foto: Sofia Engler

Im April 2025 gings für einige aus dem Team begleitet von Sára Juhász von der FRO Jugendredaktion nach Berlin. Dort besuchten wir das Medien Camp und Pi-Radio, ein freies Radio in Berlin. Wir lernten über Datenverarbeitung, KI-Einsatz im Journalismus und über die Strukturen von freien Radios in Norddeutschland. Besonders der Austausch mit den Leuten von Pi-Radio war spannend, da die rechtlichen Rahmenbedingungen für den freien Rundfunk in Deutschland teilweise ganz anders geregelt ist, als in Österreich.

Im März schauten wir bei unserem Patenfrosch im Tierpark Wels vorbei. Sehen konnten wir ihn allerdings nicht, weil er noch nicht aus seiner Winterstarre erwacht war. Trotzdem war es ein schöner Betriebsausflug, wo wir dank einer Führung, einiges über die Tiere dort lernen durften.

vlnr: Michael Diesenreither, David Winkler-Ebner, Sára Juhász, Anna Jungwirth, Aylin Yilmaz und eine Kollegin aus dem Freien Radio Salzkammergut. Foto: Radio FRO



# TAG DES OFFENEN STUDIOS

Im Oktober öffneten wir die Türen des Studios und versorgten die Besucher\*innen mit Infos, Einblicken und richtig leckerem Essen, dass bei der live-Küchenshow gemeinsam mit DORF TV von Sarah Tiefenbacher, Herbert Weissengruber, Nikolas Leiblfinger und Anna Jungwirth zubereitet wurde.

Außerdem konnte man natürlich das Studio ausprobieren. Damits beim Sprechen besonders leicht ging, gab es Stimmworkshops zum Aufwärmen, und einen Cocktail zum Anstoßen.

Beim "Fast unlösbaren Radio-Quiz" konnte man sein Wissen über die freien Medien und FRO zum besten geben und noch ein bisschen Trivia dazulernen. Hier haben auch Teile des FRO Teams teilgenommen und überraschenderweise gar nicht so gut abgeschnitten, wie manche Besucher\*innen! Diese haben sich dann nicht nur über die richtigen Antworten, sondern auch über ein FRO Merch Paket freuen können!



Eindrücke vom Tag des offenen Studios. Fotos: Aylin Yilmaz

# FRO PUNSCHSTAND



Eindrücke vom FRO Punschstand. Fotos: Aylin Yilmaz

Der FRO Punschstand hat sich mittlerweile zu einem jährlichen Fixpunkt im FRO Kalender etabliert. 2025 haben wir am 17. Dezember wieder zu Punsch und Keksen vor der Stadtwerkstatt geladen. Mit dem Punschstand lassen wir das Jahr ausklingen und verbringen einen gemütlichen Nachmittag und Abend mit Sendungsmachenden, unseren Kolleg\*innen der Stadtwerkstatt, Café Strom und servus.at und alle, die zufällig vorbei spaziert sind.

Wie immer haben wir den Punsch gegen eine freiwillige Spende ausgeschenkt. Ein großes Danke an alle, die unsere Box so fleißig gefüllt haben!

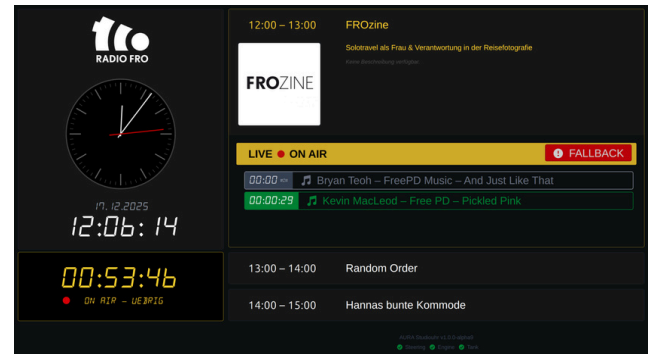
# PROJEKTE

## COMM-UNITY

"Comm-unity+" ist die Fortsetzung des fast gleichnamigen Projekts aus 2024 und fokussiert ebenso auf den Ausbau von Kompetenzen für Digital-Journalismus bei Radio FRO für Programm-Machende und Redakteur\*innen. Das Konzept umfasst ein Workshop-Angebot in Form von Digital Academy und Individuellen Workshops für Digital-Journalismus, Praktika für Cross-Media-Journalismus im Rahmen der Info- und Kulturredaktion, Schulworkshops, einen Train-The-Trainer Lehrgang, sowie die digitale Vernetzung der Beteiligten für gemeinsame Themenschwerpunkte.

## AURA

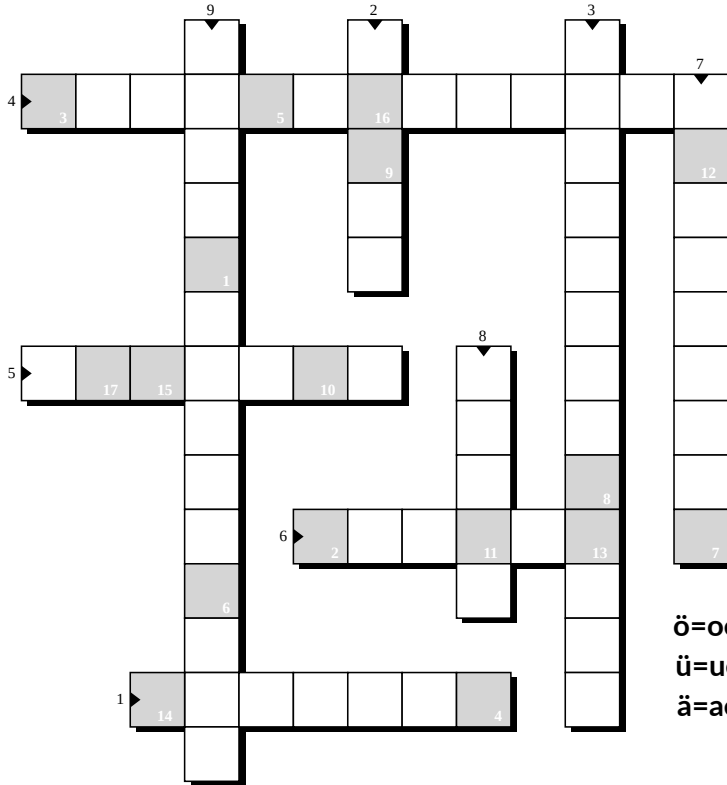
AuRa („Automated Radio“) ist die neue digitale Programm-Ablauf-Steuerung der Freien Radios, die fortlaufend entwickelt wird. Mit AuRa, die freie Software Suite für Community Radios wird eine quelloffene Software Suite geschaffen, die einen Betrieb von modernen Community Radios ermöglicht. Durch die AuRa-Software können Radiomachende ihre Sendungen in einem einfach zu bedienenden Browser Interface selbstverwaltet organisieren.



Screenshot AuRa Studio-Uhr

Die Software ermöglicht die automatische Bespielung von Webseiten mit Sendungsinhalten, die Aufnahme und Verwaltung von Mediendateien, wie auch das nahtlose Ausspielen eines Sendeplans per UKW oder Internetstreams. Die Anbindung an das Cultural Broadcast Archive ist auch ein wichtiger Bestandteil der AuRa Entwicklung. Das Development-Team der IG AURA stellte eine Inbetriebnahme der neuen Steuerung für freie Radios realistischer Weise mit Herbst 2026 bzw Winter 2026/27 in Aussicht.

# KREUZWORTFROTZEL



1. Wie heißt das Infomagazin von Radio FRO?
2. Wie heißt die Musikredakteurin mit Vornamen?
3. Was unterscheidet FRO von anderen privaten Radios?
4. Wie heißt das Netzwerk an finanziellen Unterstützer\*innen?
5. Wen hat FRO 2025 in Berlin besucht?
6. Was ist das Maskottchen von FRO?
7. Welches Theaterfestival haben wir 2025 begleitet?
8. Wo ist Radio FRO zuhause?
9. Welchen Kurs muss man absolvieren um bei FRO eine Sendung machen zu können?

ö=oe  
ü=ue  
ä=ae

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17

# AUS- UND WEITERBILDUNG

Ohne Beteiligung der Bevölkerung wäre das vielfältige Programm von Radio FRO nicht machbar. Um diese Vielfalt weiterhin zu gewähren und laufend neue **Sendungsmachende** zu gewinnen, braucht es ein umfangreiches Aus- und Weiterbildungsangebot.

*Oben: Teilnehmer\*innen des Audio-Basiskurses vor und nach der gemeinsamen Live-Sendung. Unten: Workshop mit der VS Ansfelden. Fotos: David Winkler-Ebner*



Dieses Angebot reicht von den Grundlagen des Radiomachens mit dem Audiobasiskurs über gezielte Weiterbildungen in Bereichen wie Technik, Gestaltung und Stimmbildung, bis hin zu ausgedehnten Lehrgängen, in denen journalistisches Arbeiten in Freien Medien vermittelt wird.

Seit 2023 liegt der Schwerpunkt der Ausbildung auf **Digitaljournalismus**. Im Jahr 2025 gab es zu diesem Thema u.a. folgende Workshopangebote:

- Critical AI Literacy
- Social-Media-Kampagnen
- Podcasting
- KI und Diskriminierung
- Mobile Reporting
- Smartphone-Videotraining

# AUS- UND WEITERBILDUNG

Ein weiterer Fokus im Aus- und Weiterbildungsbereich liegt auf der Kinder- und Jugendarbeit. In praxisnahen Workshops erlernen Schüler\*innen und junge Erwachsene, wie Radiosendungen und Podcasts entstehen und welche gestalterischen, technischen und rechtlichen Aspekte dabei zu beachten sind.

Ein wichtiger Pfeiler der Kinder- und Jugendarbeit sind die alljährlichen Schulradioworkshops. Im Jahr 2025 waren mehr als 120 Schüler\*innen aus Ansfelden, Leonding, Linz, Ottensheim und Perg zu Gast bei Radio FRO und gestalteten eine eigene Radiosendung. Außerdem hat Radio FRO 2025 den österreichweiten Schulradiotag organisiert, durch das Programm führten Schüler\*innen des BRG Fadingerstraße.

Ein Höhepunkt war das Projekt 72 Stunden ohne Kompromiss, in dem Schüler\*innen der Anton Bruckner International School einen Podcast zur Geschichte des Fremdvlkischen Kinderheims in Spital am Pyhrn gestaltet haben. Zudem startete Anfang des Jahres die FRO-Jugendredaktion.

Links und unten: Kinderuni im Juli, Fotos: Cedrik Hansalek. Rechts: Podcast-Workshop im Jugendzentrum XTreff. Foto: David Winkler-Ebner



# DER FRO FREUNDESKREIS

Radio FRO ist werbefrei, das bedeutet, dass wir uns hauptsächlich durch Förderungen und Spenden finanzieren. Um Radio FRO zu **unterstützen**, gibt es den FRO Freundeskreis. Schon ab **36 Euro** im Jahr kann man dabei sein. So bleiben wir offen, kritisch, frei.



FRO Freundeskreis Sujet. Grafik: Anna Jungwirth

# DER FRO FREUNDKREIS

## **#offen**

Radio FRO steht für offenen Zugang und Teilhabe. Wir sind vielfältig, mehrsprachig und barrierefrei. Jede und jeder kann bei uns mitmachen. Um das zu ermöglichen bieten wir ein vielfältiges Aus- und Weiterbildungsprogramm für Menschen von Jung bis Alt an: vom kompakten Grundkurs bis zur mehrmonatigen Audio Academy. Damit wollen wir Radio für alle niederschwellig zugänglich machen.

## **#kritisch**

Wir geben jenen eine Plattform, die etwas zu sagen haben. Wir bewegen uns abseits des Mainstreams – ob in der Berichterstattung oder musikalisch. Unser Infomagazin FROzine berichtet jeden Werktag kritisch über Themen und Perspektiven, die anderswo zu wenig Platz finden. Im Kultur- und Bildungskanal informiert die heimische Kunst- und Kulturszene über ihre Aktivitäten und kulturpolitischen Anliegen. Im offenen Zugang gestalten Menschen eigene Sendungen zu Themen, die sie bewegen.

## **#frei**

Radio FRO ist ein unabhängiges, gemeinnütziges und nicht-kommerzielles Medium. Bei uns gibt's keine Werbung, sondern durchgehend Information und Musik. Hinsichtlich unserer Eigentümer\*innenverhältnisse, Organisationsformen, Herausgeber\*innenstrukturen und in der Programmgestaltung sind wir unabhängig von staatlichen, kommerziellen und religiösen Institutionen und politischen Parteien.

Seit 21. August 2025 sind eure Spenden an den FRO Freundeskreis von der Steuer absetzbar!

Alle weiteren Informationen zum Freundeskreis:  
<https://www.fro.at/werde-freundin/>

# ÖFFENTLICHKEITSARBEIT



Unsere Top 3 erfolgreichsten Reels 2025

Social Media bleibt auch 2025 weiterhin ein wichtiges Instrument in der Nachrichtenvermittlung. Über ein Drittel der Österreicher\*innen nutzen täglich Soziale Medien um sich über das Nachrichtengeschehen zu informieren. Für die 18-24 Jährigen sind es sogar 50%, für viele ist es dabei die wichtigste Quelle. Immer mehr in den Fokus rücken für die jüngere Zielgruppe auch News Podcasts (vgl. Digital News Report Austria 2025. Detaillierergebnisse für Österreich).

Auch für Radio FRO sind die Social Media Kanäle ein essentieller Teil der journalistischen Arbeit. Dort arbeiten wir multimedial Inhalte auf, die aus dem Radio heraus den Weg ins Netz finden. Meistens als Ergänzung zum täglichen Radioprogramm, aber auch ausgewählte Alleinproduktionen für die Socials sind auf unseren Kanälen zu finden. Dabei sind wir hauptsächlich auf Instagram und Facebook vertreten, sowie gelegentlich auf Bluesky.

Ein großer Bestandteil unseres Social-Media-Auftritts sind zudem unsere beiden Kanäle auf DORFTV: Radio FRO und FRO to GO. Dort veröffentlichen wir sowohl Langformate wie die Sendereihe HörBar als auch Beiträge von Außeneinsätzen bei Demonstrationen, Kundgebungen und Veranstaltungen.

Tatkräftige Unterstützung erhielten wir dabei 2025 von den PR und Social Media Praktikant\*innen Anna Jungwirth und Nikolas Leiblfinger. Während ihrer jeweils sechsmonatigen, abwechselnden Praktika konzipierten, produzierten und bearbeiteten sie regelmäßig Videos und Social-Media-Postings. Auch in der Öffentlichkeitsarbeit wirkten die Berufspraktikant\*innen Martin Siedler und Sarah Tiefenbacher im Frühjahr und Herbst engagiert mit, sowohl bei Grafik- und Videoarbeiten als auch aktiv in der Radioproduktion.

Um das Social Media Game auf ein neues Level zu heben, hat sich auch in der Zusammensetzung des Social Media & PR Teams etwas verändert. Als neue Mitarbeiterin ergänzt Anna Jungwirth nun seit Mitte 2025 als fixer Bestandteil des FRO-Teams die Öffentlichkeitsarbeit.

Wichtiger Bestandteil unserer Öffentlichkeitsarbeit ist der wöchentliche FRO-Newsletter, der von unserem PR Team erstellt wird. Neben Programm und Podcasttipps, lassen sich darin auch aktuelle Informationen oder Veranstaltungstipps finden.

Wir suchen den Austausch mit unseren Zuhörer\*innen aber nicht nur im digitalen Raum. Das Radio FRO Team war 2025 auf den verschiedensten Veranstaltungen und Messen, wie dem Kunstuniversität Linz Open Day vertreten, um über freies Radio zu informieren und zu begeistern. Mit Goodies, Merch und Infomaterial konnten sich die Besucher\*innen über freies Radio schlau machen und Radio machen live erleben.



### Demokratie und I auch im neuen Jahr

Ich hoffe, ihr seid alle gut im neuen Jahr angekommen und habt den Weg zurück zu Arbeit/Schule/Ausbildung wohlbehalten gefunden. Die FROzine Redaktion ist wieder im Büro und versorgt euch seit Anfang der Woche mit einem **Wahlspecial** zur Linzer Bürgermeister\*innenwahl. Sieben Kandidat\*innen stehen zur Auswahl am Sonntag, **12. Jänner**.

Bisher haben wir gesendet: eine Politikwissenschaftlerin erklärt, wie das **Bürgermeister\*innenamt** überhaupt funktioniert und weiche Positionen die **Kleinparteien** vertreten. Heute um 18:00 gibt es eine Analyse der **Social Media Kanäle** der Kandidat\*innen. Soziale Medien sind gerade für junge Menschen die Hauptnachrichtenquelle. Wie bereiten die Kandidat\*innen ihre Informationen auf? Außerdem hört ihr, wie die Situation der **Barrierefreiheit** in Linz so ist. Morgen gibt es noch Interviews mit Diemar Pramner und Eva Schobesberger zu hören und ein Gespräch über **Burschenschaffer** in der Politik.

### Programmtipps

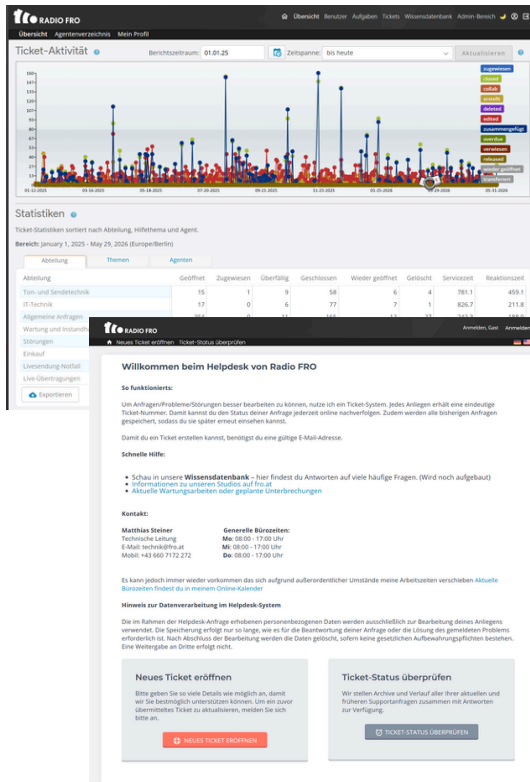


#### Social Media Analyse

Mi 8.1. 18:00 – FROzine  
Social Media Analyse der Linzer Bürgermeister\*in Kandidat\*innen. Wie sieht es mit der Barrierefreiheit in der Stadt aus? (bis 19:00)

Mehr Infos

# TECHNIK



Screenshots Helpdesk Fotos: Matthias Steiner

## Einführung des Helpdesk-Systems

Zur besseren Bearbeitung von technischen Problemen und Anfragen wurde ein neues Helpdesk-System unter ticket.fro.at eingeführt. Dieses dient der strukturierten Verwaltung von Supportanfragen mittels Ticket-System. Jede Anfrage erhält eine eindeutige Ticket-Nummer, wodurch der aktuelle Bearbeitungsstatus jederzeit nachvollziehbar bleibt. Zusätzlich werden alle bisherigen Anfragen archiviert. Parallel dazu wird eine Wissensdatenbank aufgebaut, in der häufige Probleme und deren Lösungen dokumentiert werden, damit Nutzer\*innen bei Bedarf selbstständig Lösungen finden können.

Für technische Notfälle während Livesendungen wurde ein eigener Ablauf definiert. Über das Helpdesk-System kann ein Ticket mit dem Hilfethema „Livesendung-Notfall“ erstellt werden. Nach Eingang der Meldung erfolgt eine Benachrichtigung auf Dienst- und Privathandy unseres Technikers, sodass rasch reagiert werden kann.

# TECHNIK

## Erneuerung und Modernisierung Studio-Technik

Im Zuge der technischen Modernisierung des Studios wurden mehrere Bereiche erneuert, optimiert und neu strukturiert.

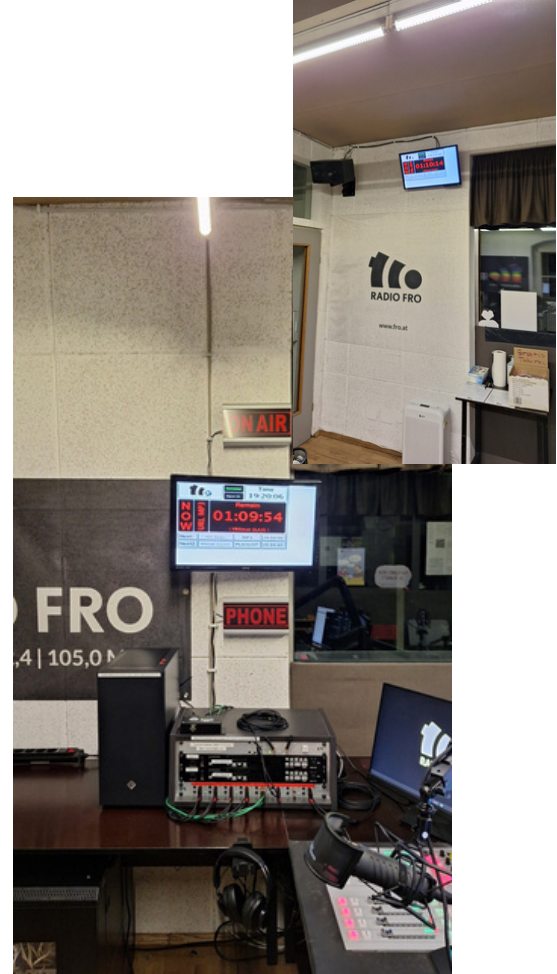
## Monitore und Anzeige-Systeme

Es wurden zwei neue YARM-Bildschirme (Studio-Uhren) installiert. Einer befindet sich weiterhin an der bisherigen Position, wurde nun jedoch fix an der Wand montiert. Der zweite Bildschirm wurde zwischen den Studio-Lautsprechern angebracht, um insbesondere für die Technik eine bessere Sichtbarkeit und ergonomischere Nutzung zu ermöglichen.

Die bisherigen „ON AIR“- und „Telefon“-Leuchten wurden entfernt, da die veraltete Eigenbau-Steuerung wiederholt Störgeräusche verursacht hatte. Als Ersatz wurden moderne LED-Leuchten installiert, die sich ober- und unterhalb des ersten YARM-Bildschirms befinden.

## Neuer Studio-Rechner

Zusätzlich wurde ein neuer Studio-Rechner eingerichtet. Dieser verfügt über deutlich mehr Leistungsreserven und besitzt eine integrierte 7.1-Audiokarte. Das neue PC-Gehäuse ist außerdem schallgedämmt, wodurch die Geräuschkentwicklung im Studio minimiert wurde.



Radio FRO Studio 1 Fotos: Matthias Steiner

# TECHNIK



Studio 1 Anschlussblende  
& Bluetooth-Integration  
Foto: Matthias Steiner



Studio 1 Mischpult Verkabelung  
Foto: Matthias Steiner

## Neue Anschlussblende

Die Anschlüsse unterhalb der CD-Player wurden modernisiert. Dort befindet sich nun eine direkte Anschlussblende des Mischpultes, die über Netzwerkkabel mit dem Mischpult-Server verbunden ist. Diese Verkabelung bietet eine bessere Abschirmung gegen Störungen. Zusätzlich wurde der Anschluss „Rec Video“ vom bisherigen „PC Rec“-Anschluss getrennt, sodass nun getrennte Pegelinstellungen möglich sind.

## Bluetooth-Integration

Im Bereich des CD-Player-Racks wurde eine Bluetooth-Schnittstelle installiert. Dadurch können Musik, Telefonate oder Videokonferenzen direkt über Handy oder Laptop ins Mischpult eingespeist werden. Die entsprechende Steuerung erfolgt über „Preset 2“ am Mischpult

## Interne Mischpult-Verkabelung

Auch die interne Technik des Mischpultsystems wurde vollständig überarbeitet. Das gesamte System wurde ausgebaut, gereinigt und neu verkabelt. Dadurch ist die Technik nun deutlich besser erreichbar und zukünftige Wartungs- sowie Verkabelungsarbeiten können einfacher durchgeführt werden.

# TECHNIK



Studio 1 AES/EBU Interface  
Foto: Anna Jungwirth

## AES/EBU Interface für Vorproduktionen im Studio 1

Um die digitale Signalkette bei Vorproduktionen im Studio 1 beizubehalten wurde ein neues Audiointerface (Yellowtec PUC2 Line) an den Studio-PC angeschlossen. Das Audiosignal wird nun vollständig digital über AES/EBU direkt aus dem Mischpult an den Rechner übertragen. Dadurch wird die Klang und Übertragungsqualität deutlich verbessert

## Austausch und Neuinstallation der CD-Player

Etwas weiter im Jahr wurde dann leider einer der CD-Player im Studio 1 kaputt. Da die bisherigen Geräte nicht mehr produziert werden und keine Ersatzteile mehr verfügbar sind, mussten zwei neue CD-Player (Tascam SS-CDR250N) angeschafft und eingebaut werden.

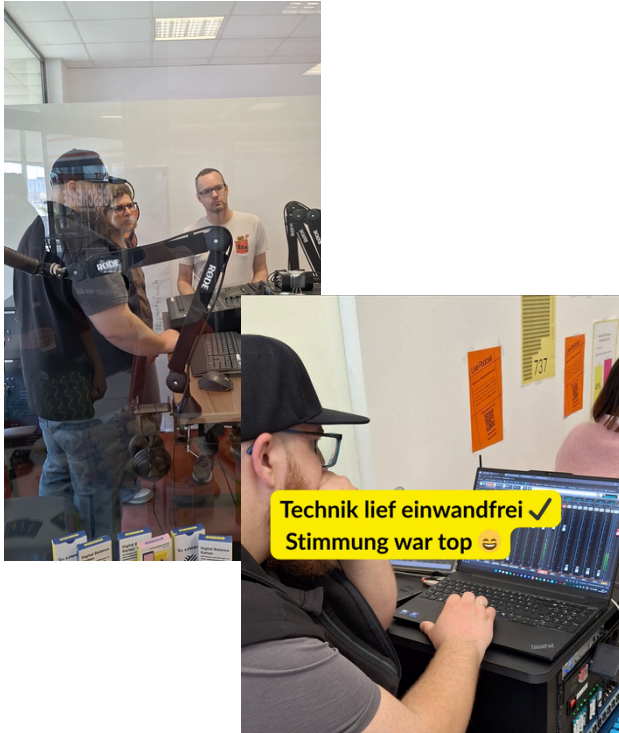
Die Einrichtung des sogenannten Faderstarts stellte sich als technisch aufwendiger heraus, da zunächst die passende Kommunikationskonfiguration zwischen Mischpult und CD-Playern gefunden werden musste. Diese konnte nach einigen Versuchen erfolgreich eingerichtet werden, sodass der Faderstart nun wieder vollständig funktioniert.



Studio 1 CD Player  
Foto: Anna Jungwirth

# TECHNIK

Inr: Matthias Steiner, Karina Schaumberger  
und Michael Diesenreither  
Foto: Anna Jungwirth



Matthias Steiner  
Foto: Anna Jungwirth

## Vorbereitung des neuen Workshopraums

Im Rahmen der Ausgliederung des Workshopraums in das U-Punkt Center musste dort die technische Infrastruktur komplett neu geplant und umgesetzt werden.

Die komplette Audiotechnik der neuen Räumlichkeiten wurde gegen Ende des Jahres 2025 installiert und in Betrieb genommen. Die Umsetzung der IT-Infrastruktur erfolgte anschließend Anfang 2026.

# LEISTUNGSBILANZ

	Anzahl absolut	in h	in min	in % aller EAs
Sendereihen gesamt*	117			
Sendereihen Redaktion	23			
Sendereihen offener Zugang	91			
sonstige	3			
Erstausstrahlungen (EAs) gesamt*	1.697	1.884	113.062	
Erstausstrahlungen (EAs) Mindestanforderung (RTR)		1.460	87.600	
Erstausstrahlungen (EAs) Redaktion	243	259	15.532	
Erstausstrahlungen (EAs) offener Zugang	1.444	1.608	96.495	
Erstausstrahlungen (EAs) Ausbildungsprogramm	10	17	1.035	
Sendungen in nicht-deutscher Sprache	19	512	30.705	27,2 %
Sendungen mit Fokus Musik	44	850	51.015	45,1 %
Sendungen über Politik, Kultur & Information	51	669	40.132	35,5 %
Sendungen über Freizeit- & Sportthemen	22	365	21.915	19,4 %

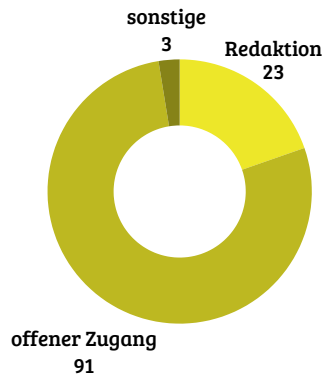
\*exkl Übernahmen, Wiederholungen und FROmat-Playlists

# LEISTUNGSBILANZ

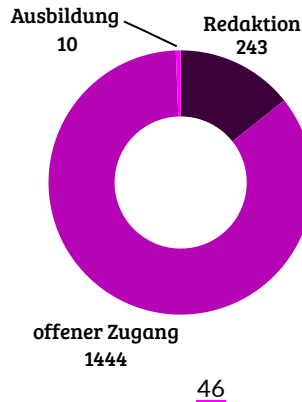
Die Leistungsbilanz soll einen Auszug aus dem Programm 2025 von Radio FRO darstellen. Dabei werden in dieser Statistik lediglich **Erstausstrahlungen** aus dem offenen Zugang und aus den FRO Redaktionen berücksichtigt, wenn gleich konstant Sendungen anderer freier Radios auf unseren Frequenzen 105.0 MHz und 102.4 MHz ausgestrahlt wurden.

Neben der Frage, wie viele **Sendereihen aus dem offenen Zugang** - also von ehrenamtlichen Sendungsmachenden - und wie viele **eigenredaktionell** entstanden, aber auch wie viele Sendungen (Folgen) jeweils ausgestrahlt worden sind, gibt die Leistungsbilanz außerdem einen Überblick darüber, wie viele Sendereihen (und Sendungen) **in nicht-deutscher Sprache** on air gegangen sind. Zudem lässt sich ein Mix aus **Musik, Politik, Kultur, Information, Freizeit und Sport** quantifizieren.

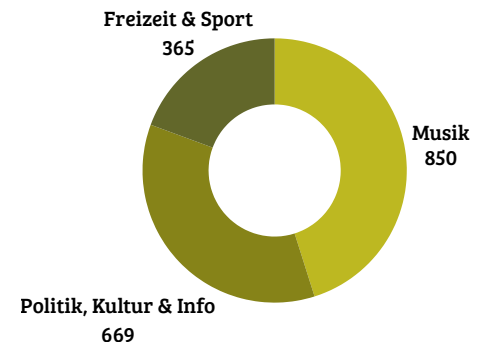
### Sendereihen



### Erstausstrahlungen



### Sendungen in h





vegane Kokoscreme Torte mit Mandelsplitter  
Foto: Anna Jungwirth

## KOKOSCREME TORTE MIT MANDELSPLITTER (VEGAN)

### Creme:

- 1 Dose Kokosmilch
- 150g Kokosraspeln
- 2 EL Kokosmus
- ein bisschen Speisestärke

### Topping:

- 100g vegane weiße Schokolade
- 50ml veganes Schlagobers
- Mandelsplitter

### Boden:

- 150g geriebene Mandeln
- 50g Kokosraspeln
- 1 EL Agavendicksaft
- 1 EL Kokosöl

## Rezept:

### Boden vorbereiten

Das Kokosöl leicht erwärmen, bis es flüssig ist. Anschließend mit den restlichen Zutaten für den Boden gründlich vermengen. Die Masse in eine kleine Springform geben und gleichmäßig festdrücken. Danach den Boden zum Kühlen in den Kühlschrank stellen.

### Creme kochen

Während der Boden kühlt, alle Zutaten für die Creme – außer der Speisestärke – in einen Topf geben und kurz aufkochen lassen. Die Speisestärke mit etwas Wasser glatt verrühren. Den Topf kurz vom Herd nehmen und die angerührte Stärke zügig unterrühren. Anschließend die Creme nochmals kurz aufkochen lassen, bis sie eindickt.

### Torte schichten

Die fertige Creme auf dem gekühlten Boden verteilen und glattstreichen. Danach die Torte erneut kaltstellen.

### Ganache zubereiten

Die Mandelsplitter in einer Pfanne ohne Fett leicht anrösten. Schokolade und vegane Sahne über einem Wasserbad langsam schmelzen und zu einer glatten Ganache verrühren. Die gerösteten Mandeln unterheben.

### Fertigstellen

Die Ganache gleichmäßig über die gekühlte Torte gießen. Anschließend die Torte mindestens eine Stunde im Kühlschrank fest werden lassen.

Bei unseren wöchentlichen Teamsitzungen dürfen kleine Snacks natürlich nicht fehlen. Kollegin Anna sorgt dabei regelmäßig für die süße Ergänzung: diesmal mit einer veganen Kokostorte.

STROM

NOPE

Flaschen Bier  
Brauereien 5,50  
Angebote 5,50  
Friedhof 5,50  
Museum 5,50

110

GU  
ST