

PROGRAMMBERICHT 2024



RADIO FRO
OFFEN-KRITISCH-FREI



Impressum:

Programm- und Projektbericht 2024 von Radio FRO

Für den Inhalt verantwortlich:

Freier Rundfunk Oberösterreich GmbH

Kirchengasse 4, 4040 Linz

FN: 159469 p

fro@fro.at

www.fro.at

Autor*innen: Vera Ecsér und Aylin Yılmaz (Gesamtkoordination, Layout und Finalisierung), Michael Diesenreither, Petra Moser, Ralf Schinko, Matthias Steiner, Marina Wetzlmaier, David Winkler-Ebner
Fotocredits Deckblatt: Anita Csányi, Rückseite: Martin Siedler

Erstelldatum: 13. Mai 2025

Abdruck und Verbreitung der Texte des Programm- & Projektberichts mit Quellen- und UrheberInnenhinweis erwünscht.

EMPFANGSGEBIET

Großraum Linz auf 105.0 MHz

westlich von Linz (Sender Goldwörth) auf 102.4 MHz

Im LIWEST-Kabel und WAG-Kabelnetz auf dem
digitalen Kanal 710 (Frequenz 394000)

Weltweit via Livestream unter www.fro.at/livestream

Radio FRO wird gefördert von:



INHALT

Vorwort Seit 1998 kein bisschen leise	4	Veranstaltungen hosted by Radio FRO	27
Wer ist FRO? Offen, kritisch, frei	5	Projekte So wollen wir uns verbessern	31
Unser Team Die Menschen hinter den Mikros	6	Comm-unity AuRa	
Der offene Zugang Radiomachen für alle	7	Aus- und Weiterbildung Radio FRO vermittelt Medienkompetenz	33
Programm Das geht bei uns auf Sendung! Sendereihen: Hello und Goodbye Programmschema	10	Öffentlichkeitsarbeit Liken, folgen und kommentieren bitte	35
Programmschwerpunkte und Kooperationen Hier sind wir umtriebiger	16	Technik Check, check. Eins, zwei.	37
Eigenformate Hier sitzt das FRO Team am Regler FROzine Kultur- und Bildung FROlive Der frühe FROsch FRO geht aus	19	Leistungsbilanz Zahlen und Fakten	39



VORWORT

Michaela Mairhofer, Geschäftsführerin

Ein herzliches Hallo an alle Leser*innen und Unterstützer*innen von Radio FRO! Wieder ist ein Jahr vorüber und wir blicken auf 2024 zurück.

Es hat sich einiges getan, ich hebe hier nur ein paar Dinge hervor, wie den Internationalen Tag der Sprachen mit „Your Favorite Story on Air“, hier stellten Kinder ihre Lieblingsbücher in ihrer Muttersprache vor. Bücher eröffnen uns neue Welten genauso wie Sprache und die Begeisterung wie Kinder darüber erzählen. Mit diesem Projekt war Radio FRO übrigens eine der Gewinner*innen bei „Stadt der Vielfalt 2024“ in der Kategorie „Preis für interkulturelle Kinder- und Jugendintegrationsarbeit“.

Wir haben wie immer von den unterschiedlichen Kunst-, Kultur- und Musikfestivals berichtet und unser Radius wurde mit dem Radionest im Schlöthof Wels um begeisterte Radiomenschen erweitert. Der frühe FROsch begrüßt nach wie vor jeden Mittwoch live mit den Kolleg*innen aus dem Team die Hörer*innen und mit FRO geht aus gibt es von Montag bis Samstag aktuelle Veranstaltungstipps.

Mit 2024 ging auch ein großes Wahljahr zu Ende. Angefangen von der Arbeiterkammerwahl zu den EU Wahlen, hin zu den Nationalratswahlen hat auch noch die Bürgermeister*innenwahl in Linz an die Tür geklopft. Das Infomagazin FROzine hat einen Schwerpunkt auf die Wahlberichterstattung gelegt und einen speziellen Fokus auf sonst unbeachtete Aspekte gesetzt mit dem Titel „Demokratie und I“. Auch unser Ausbildungsprogramm haben wir mit dem Projekt Comm-unity um den Aspekt für Kompetenzen im Bereich Digital-Journalismus erweitert und ein Ausbildungsprogramm kreiert, das mit dem Schwerpunkt KI in den Freien Medien 2025 weitergeführt wird.

Das Beste wie immer am Ende: Unsere zahlreichen Sendungen aus dem offenen Zugang, die eine Radiostation wie unsere erst zu dem macht, was sie ist. Ein Platz für Vielfalt, für Sprache, für Diskurse, für unterschiedlichste Sichtweisen. Ein Ort mit Respekt und Wertschätzung. Ein Ort für Menschen und mit Menschen.

Damit ein nichtkommerzielles Radio dies alles zustande bringt, bedarf es einer Menge Arbeit, einer unbegrenzten Leidenschaft für Radio und einem Commitment von vielen Mensch die dahinter stehen, von den Sendungsmachenden, dem Team, den Freund*innen, den Gesellschafter*innen bis hin zu den Fördergeber*innen: Danke!

WER IST FRO?



vlnr oben: Manfred Pilsz, Petra Moser, vlnr unten: Sofia Jüngling, Marina Wetzlmaier, David Winkler-Ebner

Radio FRO ist seit über 26 Jahren ein nicht-kommerzielles Radio und somit ein Entwicklungsraum für Menschen über einen möglichst niederschwelligem Zugang an dem Medium Radio teilzuhaben. Sei es nun in Form einer Radiosendung oder einem Podcast, bei Radio FRO gibt es die Möglichkeit die eigene Vision von einem Radioprogramm umzusetzen und das abseits von kommerziellen Strukturen. Mit unseren Ausbildungsangeboten wird allen Sendungsmachenden der sorgsame Umgang und die Verantwortung, die damit einhergeht selbst Medienmacher*in zu sein, beigebracht.

Ermöglicht wird Radio FRO durch die Förderungen von

Wer Radio FRO einschaltet oder online streamt bekommt ein vielfältiges Programm zu hören von Politik, Bildung, Kunst, Kultur, Soziales, Unterhaltung, Generationen, Frauen, Musik, Umwelt, Gesundheit und vieles mehr. In unterschiedlichen Sprachen von den unterschiedlichsten Communitys hat hier alles seinen Platz. Themen aus Linz, Oberösterreich und auch Weltweit werden aus Blickwinkeln betrachtet, die in anderen Medien oft zu kurz kommen.



UNSER TEAM



vlnr oben: Elke Singer, Matthias Steiner, Michaela Mairhofer, Ralf Schinko, Michael Diesenreither, Marina Wetzlmair
vlnr unten: Sigrid Ecker, Aylin Yilmaz, Petra Moser, Vera Ecser, David Winkler-Ebner, Chris Pastl

DER OFFENE ZUGANG

Radio FRO ist ein offenes und partizipatives Medium. Alle sind erstmal Willkommen. Wir bilden aus, wir kooperieren und wir schließen Freundschaften. Mit dem offenen Zugang erweitert Radio FRO die **Meinungsvielfalt** im lokalen Raum. Wir sind Begegnungsorte für Menschen aus den verschiedensten Lebensbereichen und leisten einen wesentlichen Beitrag für eine offene und pluralistische Gesellschaft, in der zivilgesellschaftliches Engagement und barrierefreie Partizipation gefördert werden.

Unser Programm ist so vielfältig, wie die ehrenamtlichen Radiomacher*innen es sind: eine ständig wachsende Community. Du kannst dich ebenfalls „einschalten“! Auch im 21. Jahrhundert ist Radio jenes Medium, das die meisten Menschen erreicht. Trotzdem werden Meinungen, Ideen und Wünsche ganzer Bevölkerungsgruppen nie gehört, denn herkömmliches Radio ist kommerziell. Gesendet wird meist was angepasst ist und leicht ins Ohr geht, denn so lassen sich Werbezeiten besser verkaufen. Unsere **Werbefreiheit** ist ein Garant für Unabhängigkeit, kritischen Diskurs, Musik und Inhalte abseits des Mainstreams. Produktionen sind in den Online-Mediatheken Freie Radios Online & Cultural Broadcasting Archiv, kurz CBA, nachhörbar.

WAS IST FREIES RADIO?

Freie Radios sind werbefreie, unabhängige und gemeinnützige Hörfunkveranstalter - von lokalen Communitys als Alternative zum Medien-Mainstream. Sie machen aus Hörer*innen Produzent*innen und verschaffen Menschen Zugang zum Medium. Sie vermitteln Medienkompetenz, stellen Technik zur Verfügung und helfen bei der Umsetzung von Ideen.



DER OFFENE ZUGANG

Eine ganz kleine Auswahl unserer Sendungsmachenden im offenen Zugang.

im Uhrzeigersinn: Wegstrecken/jonineilgordon, Die Astronautinnen, X_XY (Un)gelöst und (Un)erhört!, Die inklusive Redaktion der Caritas OÖ

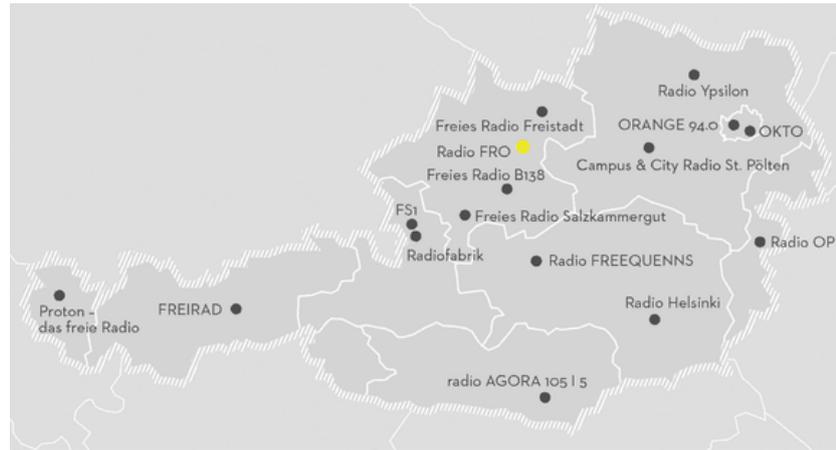


Radio FRO bietet Privatpersonen, Gruppen und gemeinnützigen Organisationen Sendezeit für ihre Anliegen. Radio FRO ist ein Medium für Menschen und Meinungen. Egal welche Vorstellung du von Radio hast, hier findest du deinen Sendeplatz. Und dein Publikum zu verschiedenen Themen: Politik, Bildung, Kunst, Kultur, Soziales, Unterhaltung, Generationen, Frauen, Umwelt, Gesundheit und vieles mehr.

Radio FRO ist Dein Entwicklungsraum für persönliche Experimente und neue Kommunikationsformen. Hier kannst du deine Vision von einem Radioprogramm in Worte und Musik fassen.

Rund 200 ehrenamtliche Programmmachende bringen regelmäßig in über 100 verschiedenen Sendungen in 14 Sprachen ihre Interessen und Anliegen zu Gehör.

Ein breites Ausbildungsangebot hilft dir, dich für deine erste Sendung fit zu machen.



Übersicht freier Medien. Grafik: Verband freier Rundfunk Österreich

PROGRAMM



Literarische Matineeé - Claudia Taller



Funky Junky/Uncovered - Joe Bauer

Vielfalt ist Programm bei Radio FRO!

Vielen Dank an alle Programmmachenden für ihren Einsatz und ihre Bereitschaft, ihre Sendungen zu produzieren!

#Literatur - Neben der Präsentation des Linzer Stifterhauses liegt ein Schwerpunkt auf der Veranstaltung und Vermittlung von Literatur im Radio. Ausgestrahlt werden Mitschnitte von Lesungen renommierter Autor*innen sowie live Präsentationen junger Autor*innen aus dem FRO-Studio.

#Kultur - Zahlreiche Kultureinrichtungen stellen in ihren Sendungen ihr Programm vor, präsentieren Künstler*innen und diskutieren kultur- und gesellschaftspolitische Themen.

#Kunst - Radiokunst und Experimentelles – das Medium Radio wird künstlerisch reflektiert und als Kommunikationsraum genutzt.

#Politik und Gesellschaft - Die Sendungen bieten tiefgehende Informationen zu Themen wie Lebensweisen, Gesellschaftspolitik, Natur & Umwelt, Systemkritik, Gleichberechtigung, Barrierefreiheit und Religion.

#Kinder und Jugendliche - Nachmittags versorgen wir junge Hörer*innen mit abenteuerlichen Geschichten und fröhlicher Musik. Für ältere gibt es Beiträge zu jugendkulturellen Themen sowie Berichte über Schule, Wissenschaft und Politik.

#Senior*innen - Linzer Senior*innen präsentieren Kultur, Musik, Soziales und interessante Persönlichkeiten.

#Musik - Das Musikprogramm hebt sich mit dem Motto „Kein Mainstream, Musik zwischen den Kulturen – Second Generation Music“ ab. Es bietet einen Mix aus Alternative Rock, Elektronik, Reggae, Hip-Hop, Jazz und viele mehr.

#Sport - aber anders: informativ, unterhaltsam und international, ohne Rassismus oder Diskriminierung.

#Talk - Kritische oder humorvolle Betrachtungen des Lebens – Don't panic!

SENDEREIHEN

HELLO

Jürgens Zeitmaschine

Rock, Pop, NDW, Austropop, Raritäten, Charts, bunt gemischt von Jürgen Lampl.

Samstags, 14-16 Uhr

Inklusion. Perspektiven. Vielfalt.

Es wird oft über Menschen mit Beeinträchtigungen in diversen Medien berichtet. Die betroffenen Personen können sich nur selten journalistisch zu Wort melden. Durch das Inklusive Redaktionsteam können Inhalte, Geschichte und Meinungen hin zu einer gleichberechtigten Gesellschaft vermittelt werden.

Unregelmäßige Sendezeit zu bestimmten Themen

Shake off radio

Die Show, bei der sich alles um REGGAE, DANCEHALL, DUB und Artverwandtes dreht. Künstlerportraits, Spezialsendungen, Gast-DJs, und vieles mehr.

3. Dienstags, 22-23 Uhr

UNCOVERED

FunkyJunkys zweite Sendereihe bei Radio FRO ist eine Musiksendung der besonderen Art. In dieser Sendereihe gibt es ausschließlich ORIGINALE von bekannten Coverversionen zu hören.

1. Mittwochs, 21-22 Uhr

Lust aufs Alter?!

Christian Eichmann bringt Themen jeden 2. Dienstag im Monat rund ums Altern und wie wir uns mit dem Altern anfreunden können.

2. Dienstags, 9-10 Uhr

Lunedì Cinema

Monday is always a harsh start, but no worries Lunedì Cinema got you covered, a spa for your eardrums, a way to decelerate into the week. My friends and my lover will co-curate each episode of the show with me, your host Andrea Corradi.

2. & 4. Montags, 23-00 Uhr

Radio FRO ist Dein Entwicklungsraum für persönliche Experimente und neue Kommunikationsformen. Hier kannst du deine Vision von einem Radioprogramm in Worte und Musik fassen.

Grundeinkommen - red'n ma drüber!

Paul Ettl und Roswitha Minardi vom Verein "Das Grundeinkommen" sprechen wöchentlich über die Idee eines bedingungslosen Grundeinkommens.

Freitags, 18:30-19 Uhr

SKV Radio Fantalk

Das SKV Radio, ein LIVE Fantalk, der zeitgleich zu ausgewählten Auswärts-Matches des FC Blau Weiß Linz stattfindet. Direkt aus dem Radio FRO-Studio gibts Fußball-Anekdoten, sportliche Rückblicke, Fantermine, Spielstände von anderen Spielstätten sowie Breaking News vom Spielgeschehen.

Beim Gast zu Gast

Christoph Held & Günther Lainer laden abwechselnd voneinander bekannte und prominente Persönlichkeiten in die Sendung ein, ab und zu schafft es auch ein unbekannter Mensch aus dem privaten Leben zu den beiden vor das Mikrofon.

2. & 4. Montags, 9-10 Uhr

HELLO, TOO

SO KOMMT MAN ZU EINER SENDUNG BEI FRO

Die Programmkoordinatorin ist deine Ansprechperson, die auch persönlich bereitsteht, um Fragen rund um dein Sendekonzept zu besprechen. Du kannst sie unter programm@fro.at erreichen. Nach einem Basisworkshop steht deiner Sendung nichts mehr im Weg.

Kommunikation@Wirtschaft

Wie beeinflusst Kommunikation unsere Gesundheit? Welche Rolle spielt die Wirtschaft dabei? Wie darf eine x'unde Kommunikationskultur in der Wirtschaft aussehen und wie kann die Umsetzung gelingen? Bernadette diskutiert mit Gästen, welche Rolle die Wirtschaft dabei spielt und wie Unternehmen zu einem gesunden Umfeld beitragen können.

Gesundheit.Kommunikation.Wirtschaft

2. Mittwochs, 11-12 Uhr

Mejšinji | Grenzgängerinnen

Ein Podcast über eine neugierige Mutter und eine etwas eigensinnige Tochter, die eine Beziehung über Sprachbarrieren und die alltäglichen Herausforderungen der Kommunikation auf Slowenisch und Deutsch aufbauen.

1. Dienstags, 11-12 Uhr

Alle guten Dinge sind 3 oder mehr

Ernst nehmen sollte man definitiv nicht alle (oder auch nur die meisten) unserer Top-Listen, und bevor ihr jemandem stolz die neu gelernten nutzlosen Fakten präsentiert, recherchiert bitte selbst nochmal.

Fenstergeschichten

Im Fokus stehen für Astrid alltägliche, besondere und außergewöhnliche Geschichten, die in dieser Form auch tatsächlich passiert sind.

Klima und Du

Was können wir einzelne wirklich zur Bewältigung der Klimakrise beitragen? Gemeinsam mit Expertinnen und Experten suchen wir nach Auswegen und Lösungen, inhaltlich kooperieren wir mit dem [Klimabündnis OÖ](#).

Unplugged X one

UNPLUGGED X ONE ist eine Show für Newcomer-Artists aus dem EDM-Bereich, wobei hier der Fokus auf den Genres House, Techno, Drum and Bass und Jungle sowie deren jeweilige Subgenres liegt.

Vor Ort / Contrast

Unser Sendungsmacher Christian Aichmayr ist am 25.7.2024 im Alter von 65 Jahren unerwartet verstorben. Über 500 Sendungen hat er in unterschiedlichen Sendereihen gestaltet, mit exklusiven Töne im "Contrast" und gesellschaftspolitischer Diskurs im "Vor Ort".

GOODBYE

Ehrenamtliches Engagement ist nicht selbstverständlich, es verdient daher besondere Unterstützung und Förderung. Und manchmal verdient es eine Pause.

PROGRAMM

Montag

- 0600 FROzine WH
0700 FROgehtaus
0800 K&B Spezial WH
0900 1,5 Radio für Senior:innen
2,4 Beim Gast zu Gast
3 Sokolanz
1000 1 Les petits Pas
2,4,5 FROmat
3 Soulkantine
1100 1 Willy's Würstelbude
2,4,5 FROmat
3 Soundfoyer
1200 OpenSpace
1300 FROzine WH
1400 Informantin WH
1500 Rocking 50ies
1600 Groovin'
1700 Kultur- & Bildungskanal (Onda-Info, Wissen macht Leuten, radio%attac)
1800 FROzine - Infomagazin
1900 Informantin (Pflegetützpunkt, Amnesty Informiert, Werkstattradio, 52Radiominuten, Jonineilgordon)
2000 FROmat
2100 Rumble
2200 1,3 Funky Junky
4 Eat Flowers
2300 1,3 Funky Junky
2,4 Lunedi Cinema
0000 FROmat

mardi

- 0600 FROzine WH
0700 FROgehtaus
0800 K&B WH
0900 Radio für Senior:innen
1000 G Literarische Matinée
U Die Sonne und Wir
1030 2 Literadio
5 Kulturspenden
1,3,4 FROmat
1100 1 Mejasinj
2,3,4,5 FROmat
1200 OpenSpace
1300 FROzine WH
1400 Informantin WH
1500 2,4 Tera FM WH
3 MMS LeonDing
1,5 FROmat
1600 Bir Cay Daha
1700 Kultur- & Bildungskanal (architekturforum, KUPF)
1800 FROzine - Infomagazin
1900 Informantin (Fem'Poem, Radiabled, Wegstrecken)
2000 1 Das magische Dreieck
2 Newcomer FM
3 BlauCrowd FM
4 FROmat
5 Nachspann
2100 1 Ghostradio
2 Szenenwechsel
3 BlauCrowd FM
4 Radioshow 2000
5 Nachspann
2200 1 Fadimat
3 Shake Off
2,4,5 FROmat
2300 1 Fadimat
2,4 Atelier für neue Musik
3 Dabazap
0000 Madhou5e

miércoles

- 0600 FROzine WH
0700 FrüheFROsch
0800 K&B WH
0900 Radio Wienerlied
1000 Radio Dispositiv
1100 1 Die Krafftvolle Sendung
2 Kommunikation@Wirtschaft
4,5 FROmat
3 Body-Breath-Mind
1200 OpenSpace
1300 FROzine WH
1400 Informantin WH
1500 1 Qua Qua Gedichte
2 Radijolo
3,4,5 FROmat
1600 Radio Smartart
1700 Kultur- & Bildungskanal (Theater Phönix, Anstifter, Elektronik Fair Produziert, Landestheater)
1800 FROzine - Infomagazin
1900 Informantin (Philosophische Brocken, Arbeit Quo Vadis, Mutige Frauen, Seitwärts-Poetologische Ortenen)
2000 1,5 FROmat
2 Workshop
3 Ann&Pat
4 Radio Nowhere
2100 1 Uncovered
2,4 KAPU Radioshow
3,5 Entertainment Massacre
2200 1 FROmat
2,4 KAPU Radioshow
3,5 Entertainment Massacre
2300 1,3,5 Tunes from Turtle Island
4 Sleep Less Generation
0000 4 Sleep Less Generation

csütörtök

- 0600 FROzine WH
0700 FROgehtaus
0800 K&B WH
0900 Radio für Senior:innen
1000 1 Anti-Körper
2 Kompetenzschmiede
3,4,5 FROmat
1100 1 Bewusstseinsendung
2,4,5 FROmat
3 Hamkuma und Gsundsgunga
1200 OpenSpace
1300 FROzine WH
1400 Informantin WH
1500 1,3 Tera FM
2 Rockrevolution
4 Vokalspuren
5 FROmat
1600 Unisounds
1700 Kultur- & Bildungskanal (Wissensturm, Das F-Wort, Landeskultur, Lentos/Nordico)
1800 FROzine - Infomagazin
1900 Informantin (NoHandicap, DSBB, Vor Ort, Contrast)
2000 1 freshvibes
2 Fenstergeschichten
3 Empty Promises
4 Subtext on air
5 FROmat
2100 1,2,4,5 FROmat
3 DHS
2200 1,5 FROmat
2 Electric City
3 Unplugged X One
4 Club Resonanzen
2300 1,5 FROmat
2 Electric City
3 Unplugged X One
4 Club Resonanzen
0000 Another Nice Mess

SCHEMA

Friday

0600 FROzine WH
0700 FROgehtaus
0800 K&B WH
0900 1 Schlagercountdown
2,3,4,5 Vordergründig-
Hintergründig
1000 1 Schlagercountdown
2,3,4,5 FROmat
1100 1 Schlagercountdown
2,3,4,5 FROmat
1200 OpenSpace
1300 Klima und Du
1400 Informantin WH
1500 Artarium
1600 Radio FRECH
1700 Kultur- & Bildung Spezial
1800 FROzine - Infomagazin
1830 Grundeinkommen
1900 U_X_XY Ungelöst und unerhört
G Globale Dialoge
2000 G 1,2,5 FROmat
3 Linzeando
4 Danube Stream Waves
2100 Sorry, it's not you, it's HOUSE
2200 FROlive
2300 FROlive
0000 FROlive

subota

0600 FROmat
0700 FROgehtaus
0800 U_X_XY Ungelöst WH
G Globale Dialoge WH
0900 G Literarische Matinée WH
U FROmat
1000 1,2,4,5 FROmat
3 Radio Stimme
1100 Wake up Orange
1200 2 Viva la ene
1,3,4,5 FROmat
1300 1 Vokalspuren WH
4 Al-Anon Familiengruppe
2,3,5 FROmat
1400 Jürgens Zeitmaschine
1500 Jürgens Zeitmaschine
1600 Workshop
1700 1,5 FROmat
2 Tape That
3 Mixed Tape Selection
4 Tape That WH
1800 1 Unruhestifter
2 Tape That
3 Mixed Tape Selection (30')
3 Alle guten Dinge sind 3 (30')
4 Tape That WH
1900 G Music Circus
U FROmat
2000 G Music Circus
U FROmat
2100 G Geräuschkullisse
U FROmat
2200 2 Another Nice Mess WH
4 Transmission Radioshow
1,3,5 FROmat
2300 4 Transmission Radioshow
0000 4 Transmission Radioshow

niedziela

0600 FROmat
0700 L'etscho
0800 HungaroStudio
0900 HungaroStudio
1000 2,3 Vordergründig-
Hintergründig
4 Radioreisen
1,5 FROmat
1100 FROmat
1200 Polnische Radio OO
1300 Bir Cay Daha WH
1400 Radio Polonia
1500 FROmat
1600 FROmat
1700 1,4,5 FROmat
2 Von jedem Meer ein Tropfen
3 Yasmine on air
1800 Jadran CRO
1900 2,4 PoloNews
3 Die Astronautinnen
1,5 FROmat
2000 2,4 Flâneur und Distel
1,3,5 FROmat
2100 FROmat
2200 FROmat
2300 2,4 India Meets Music
0000 FROmat

1,2,3,4,5 - Wochentag im Monat

U - Ungerade Kalenderwoche

G - Gerade Kalenderwoche

WH - Wiederholung

FROmat - Musikplaylists kuratiert von FRO Musikredaktion

FROzine - unser werktägliches Infomagazin

K&B - Kultur- und Bildungskanal

Sendungen mit Erstausrahlung bei FRO

PROGRAMMSCHWERPUNKTE

Küchenshow

Radio FRO und Gäste kochen und quatschen zwei Stunden lang live im Radio. Schaltet Radio und Herdplatte ein und macht mit!

Im 2023 haben wir am Tag des offenen Studios eine live Küchenradioshow gemacht. Das ist so gut angekommen, dass wir das 2024 wiederholt haben!

Am 15. Mai 2024 von 10 bis 12 Uhr könnt ihr im Radio mitverfolgen, wie wir unter anderem ein Rezept einer FRO Sendungsmacherin nachkochen. Wir versuchen uns an Baklava! Und ab 12:30 bis 16 Uhr könnt ihr selber in die Stadtwerkstatt kommen um zu testen, ob das Ergebnis so gut geworden ist, wie es sich angehört hat. Radio für alle Sinne!

<https://www.fro.at/kuechenradioshow-live/>



Küchenshow. Foto: Aylin Yilmaz

Gemeinsamer Themenschwerpunkt: Was sagst? – Dieses Radio spricht deine Sprache



Grafik: Radiofabrik

Die gemeinsame Sendereihe der 14 Freien Radios in Österreich nimmt sich einen Raum, in dem Sprachen nicht nur gesprochen, sondern auch verstanden und gelebt werden. Die Themen reichen von Dialekten und Fachsprachen bis hin zu Fragen der Mehrsprachigkeit und Teilhabe. Dabei geht es nicht nur um Inhalte, sondern auch um den Austausch zwischen den Redaktionen. In den Freien Radios kommen Sendungsmacher*innen verschiedener Herkunft zusammen. Sprache ist lebendig, vielfältig und immer politisch – in unserer akustischen Reise durch Österreich wird sie zur Brücke zwischen den Menschen. Von Arabisch über Gebärdensprache bis Wienerisch: Hier sprechen wir alle Sprachen, die in Österreich Gehör finden sollen.

<https://cba.media/podcast/was-sagst-dieses-radio-spricht-deine-sprache>

PROGRAMMSCHWERPUNKTE

Erzähl mir deine Lieblingsgeschichte!

Your favourite story ON AIR - mehrsprachige Kinder stellen ihre Lieblingsbücher vor. Sprachen eröffnen uns neue Welten, ebenso wie Bücher. Diese beiden Elemente wollen wir mit dem Projekt „Erzähl mir deine Lieblingsgeschichte! Your favourite story ON AIR“ zusammenbringen.

Kinder von 8 bis 12 Jahren bringen ihre Lieblingsgeschichten in den jeweiligen Muttersprachen mit zu Radio FRO. Diese präsentieren sie den anderen Kindern und den Hörer*innen im Rahmen eines Studiogesprächs und lesen auch einige Zeilen aus den Geschichten vor. Damit erfahren die Kinder voneinander nicht nur die Inhalte aus den Erzählungen, sondern lernen auch andere Sprachen kennen.

Das Projekt hat den Preis der Stadt der Vielfalt 2024 gewonnen.

<https://cba.media/677828>



2 Spanische, 1 Ukrainisches und 1 Finnisches Buch und ihre stolze Besitzer:innen, Foto: Vera Ecser

M8rz on air - Internationaler Frauentag 2024

Radio FRO sendet am 8. März anlässlich des internationalen feministischen Kampftages ein Sonderprogramm. Funky Junky: Women Lib-Mix, FROzine: Linzer Frauenpreis wurde vergeben, wie Wissenschaft zu Frauenarmut forscht, X_XY (Un)gelöst und (Un)erhört!: Das feministische Magazin mit queerem Biss vergibt den Würdigungspreis "APPLAUSIA" an herausragende Frauenpersönlichkeiten, PoloNews: Mutige Frauen – ich erzähle Dir meine Geschichte, Zoe – Verein Für Schwangerschaftsberatung stellt sich vor, Kurdische Frauen stellen sich vor, Live bei Radio FRO, Die Zilli schießt - Frauen in den Februarkämpfen 1934. Audioaufzeichnung der Aufführung im Theater Phönix, Female Tracks - Über die Notwendigkeit von feministischen Utopien für Revolutionen, Live aus dem FRO-Studio über Demo und fitfitu: Feminist*innen lesen Feminist*innen, poetologische ortungen: FRAUENSTIMMEN: Ein Hörspielkollektiv für M8rz on air, Stimmlagen: Themensendung zum 8. März | Femizide | MINT-Berufe für junge Frauen | Irma von Troll-Borostyáni-Preis.

<https://www.fro.at/sendungen/internationaler-frauentag-2024/>

KOOPERATIONEN

Klima und Du

Was können wir Konsument*innen zur Bewältigung der Klimakrise beitragen? Die Verantwortung für die globale Erwärmung wird seit Jahrzehnten zwischen Politik, Industrie und Konsument*innen hin und her geschoben. Gemeinsam mit Expertinnen und Experten suchen wir nach Auswegen und Lösungen. Die wöchentliche Informations- und Diskussionsendung der Freien Medien in OÖ wurde in allen 4 freien Radios und auf Dorf TV freitags von 13-14 Uhr gleichzeitig gesendet. Der Ausstrahlungszeitraum war von August bis Dezember 2024, wobei sich die beteiligten Medien in der Produktion der Sendungen abgewechselt haben. Die Sendereihe entstand in Kooperation mit dem Klimabündnis OÖ.
www.fro.at/category/klima-und-du/



Crossing Europe Sujet 2024

Kino für die Ohren 2024

Von 30. April - 5. Mai 2024 verschreibt sich Crossing Europe wieder dem eigenwilligen, zeitgenössischen und gesellschaftspolitischen Autor*innenkino aus Europa und präsentiert handverlesene Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme. Täglich während des Festivalzeitraums gibt es im Kultur- und Bildungskanal auf Radio FRO um 17 Uhr akustische Bilder für die Ohren – wir bringen Filmrezensionen, Hintergrundgespräche mit Regisseur*innen, Interviews mit Schauspieler*innen und vieles mehr.
Mehr Infos: crossingeurope.at
www.fro.at/kino-fuer-die-ohren-2024

EIGENFORMATE

Bei Radio FRO geben wir nicht nur dem offenen Zugang und dem Ehrenamt eine Bühne – auch wir Mitarbeiter*innen gestalten aktiv das Programm und kommen regelmäßig selbst zu Wort. In den letzten Jahren haben wir eine Reihe an Eigenformaten entwickelt, die wir kontinuierlich mit vielfältigem Inhalt befüllen. Unsere Journalist*innen und Redakteur*innen sind täglich in Linz und Umgebung unterwegs. Sie berichten über aktuelle politische Entwicklungen (**FROzine**) ebenso wie über soziokulturelle Ereignisse (**Kultur- und Bildungskanal**) – von Bürgermeister*innenwahlen über Theaterpremieren bis hin zu Ausstellungen oder Themen, die die Menschen in Linz – und natürlich auch uns – gerade beschäftigen.

Ein besonderes Highlight ist unsere Live-Morgensendung, der **Frühe FROsch** jeden Mittwoch von 7 bis 8 Uhr. Hier kommen alle unsere Mitarbeiter*innen zu Wort – ob Techniker, Finanzkollegin oder Redaktionsmitglied. Diese Morningshow steht jede Woche unter einem neuen Thema, das mal ernst, mal verspielt, mal völlig überraschend sein kann. Wir sprachen schon über Füchse, Farben, Sängerinnen mit ungewöhnlichen Stimmen oder auch mal einfach über das „Nix“. Dazu gibt's eine sehr subjektive Musikauswahl – passend, irritierend oder einfach nur stimmungsvoll. Es ist eine Sendung, in der wir nicht immer fröhlich und gut gelaunt sein müssen – aber die uns allen gut tut.

Außerdem läuft werktags unser „**FROgehtaus**“-Format, eine spezielle Playlist mit Veranstaltungshinweisen aus der lokalen freien Szene. Hier kündigen wir an, was in Linz und Umgebung passiert – mit liebevoll selbstgebastelten Beiträgen direkt von den Veranstalter*innen.

Für alle Musikliebhaber*innen gibt's **FROlive**: jeden Freitag in der Nacht übertragen wir ausgewählte Konzerte aus Linz – entweder live oder als exklusive Aufzeichnung. Ob Clubkonzert, Open-Air oder Wohnzimmer-Session – hier bringt Radio FRO das lokale Musikgeschehen direkt ins Wohnzimmer, auf Kopfhörer oder ins Autoradio. Eine einmalige Gelegenheit, Acts aus der Region (neu) zu entdecken – roh, direkt und ungeschminkt.

Denn für uns ist klar: Was vor unserer Haustür passiert, ist nicht nur relevant – es ist es auch wert, gehört zu werden.

FROZINE



Interview beim Europatag in Linz; Ulrike Salzbacher von mehr demokratie! Fotos: Radio FRO / Grafik unten: Aylin Yilmaz

Das Infomagazin FROzine stand ganz im Zeichen des vielzitierten “Super-Wahljahres 2024”. Als lokale Redaktion stellte sich für uns die Frage, wie wir unsere Stärken einsetzen und damit unseren Hörer*innen einen besonderen Mehrwert bieten können - abseits der herkömmlichen Wahlberichterstattung und ganz nach unseren Leitsätzen:

- Themen behandeln, die anderswo vernachlässigt werden,
- Menschen zu Wort kommen lassen, die im Mainstream überhört werden,
- kritisch analysieren und in die Tiefe gehen.

Aus diesen Überlegungen entstand der Schwerpunkt **“Demokratie und I - das Wahljahr 2024 im FROzine”**. Es ging darum zu informieren und zu diskutieren, warum und wie uns Politik betrifft, welche Rolle die eigene Stimme bei der Wahl hat, wer mitbestimmen darf und wer von demokratischen Prozessen ausgeschlossen ist, und wie wir unsere Demokratie stärken können.

Straßenumfragen ergaben, dass wenige Menschen tatsächlich wissen, wie die einzelnen politischen Gremien funktionieren bzw. war manchen Befragten nicht bewusst, worum es bei den Wahlen im Detail ging.

FROZINE

Daher machten wir es uns zur Aufgabe genau diese Fragen an Expert*innen zu richten. Den Auftakt ins Wahljahr 2024 bildete die Arbeiterkammer-Wahl. In einem Studiogespräch mit Politikwissenschaftler*innen ging es zunächst um die Hintergründe der Sozialpartnerschaft in Österreich, die Rolle und Funktionsweise der AK und um die Frage, warum es wichtig ist sich an dieser Wahl zu beteiligen.

Im Mai stand die Wahl zum EU-Parlament an. In unseren Sendungen befassten wir uns u.a. mit der Gesetzgebung der EU, Möglichkeiten der Bürger*innen-Beteiligung, Barrierefreiheit, Medien und politische Kommunikation sowie mit der EU-Klimapolitik.

Auch zivilgesellschaftliche Forderungen, wie “Demokratie verteidigen”, wurden in der FROzine-Berichterstattung aufgegriffen, speziell im Rahmen der Nationalratswahl. Drei Podiumsdiskussionen hatten unterschiedliche Möglichkeiten der politischen Teilhabe zum Thema. Es ging um die Rechte von Migrant*innen, um Inklusion und politische Prozesse auf lokaler Ebene.

Mit der Bürgermeister*innen-Wahl im Jänner 2025 ging “Demokratie und I” in die Verlängerung. Einen wertvollen Beitrag zur Berichterstattung lieferten zusätzlich zum bestehenden Redaktionsteam die Redaktionspraktikant*innen Magdalena Schlucker, Anna Jungwirth, Felix Harrer und Sofia Jüngling. Sie produzierten Videos für Social Media, führten Straßenumfragen durch, berichteten von Kundgebungen und führten Studiogespräche. Crossmediales Arbeiten (Social Media, Videos für DorfTV) ist ein fixer Bestandteil der redaktionellen Arbeit im FROzine.



Eine gemeinsame Sendung von FROzine und Radiabled / Studiotalk zur AK-Wahl.

KULTUR UND BILDUNG

Der Kultur- & Bildungskanal ist die Programmschiene für Linzer und Oberösterreichische Kultur- und Bildungseinrichtungen. Radio FRO wickelt für namhafte Einrichtungen (wie z.B. das Architekturforum Linz oder die Landeskultur OÖ) Produktionsaufträge ab und stellt Sendezeit zur Verfügung.

Der Kultur- und Bildungskanal ist eine in der oberösterreichischen Medienlandschaft einzigartige Plattform für kulturelle und bildungsbezogene Informationen und Inhalte aus und rund um die Aktivitäten der wesentlichen Kultur- und Bildungseinrichtungen des Landes OÖ und Linz.

Montag bis Donnerstag werden zwischen 17:00 und 18:00 Uhr (WH am nächsten Werktag zwischen 8:00 und 9:00 Uhr) Interviews, Reportagen und Berichte aus den Linzer Kultur- und Bildungsinstitutionen gesendet. Manche Institutionen wie das Stifterhaus Linz sind schon seit 25 Jahren fester Bestandteil des Kultur- & Bildungskanals und somit langjähriger Kooperationspartner. Die Sendungen werden in der Regel im monatlichen Rhythmus ausgestrahlt.

Am Freitag geht „Kultur & Bildung spezial“ in die Tiefe und bringt einstündige Mitschnitte von Vorträgen, Lesungen und Podiumsdiskussionen.

Sendungen zum Nachhören: www.fro.at/category/kultur-bildung

2024 wurde mit folgenden Kultur- und Bildungseinrichtungen kooperiert: **Architekturforum OÖ, Frauenbüro Linz, Kulturplattform OÖ (KUPF), Landestheater Linz, Lentos Kunstmuseum, Nordico Stadtmuseum, OÖ Landeskultur, Stifterhaus Linz, Theater Phönix, Wissensturm Linz.**

FROlive

FROlive freitags ab 22:00 Uhr

Wöchentlich berichtet Radio FRO von Veranstaltungen im kulturellen Umfeld der Linzer Szene. Besonderer Schwerpunkt bei der Auswahl der Übertragungen/Aufzeichnungen wird auf lokale Produktionen, Musik von FLINTA* und Genre-Vielfalt gelegt. Die musikalische Bandbreite reicht von elektronischer Avantgarde und brachialem Noise über klassische Singer/Songwriter und Rap-Konzerte bis zum Indie-Nachwuchs und Disco-Trash. Auch Lesungen und Diskussionen finden in FROlive manchmal ihren Platz.

Radio FRO ist im Veranstaltungsleben im Sendegebiet ein relevanter Partner. Mit der Ortsungebundenheit der Übertragungstechnik tritt Radio FRO auch als überregionales Streamingportal auf.

Veranstaltungen werden üblicherweise live übertragen oder aufgezeichnet. Je nach Anforderungen der Veranstaltung stellt Radio FRO sowohl bei Veranstaltungen in der Stadtwerkstatt als auch bei Außeneinsätzen die notwendige technische und personelle Infrastruktur zur Verfügung. Die Beiträge/Veranstaltungen werden live auf Sendung gebracht, moderiert und aufgezeichnet sowie archiviert.

Ottensheim Open Air Fotos: Petra Moser



FROlive

Zu den Fixpunkten im Programm zählen Liveübertragungen von Festivals, wie dem KLANGfestival (Gallneukirchen), Open Air Ottensheim (Ottensheim) und dem music unlimited (Alter Schl8hof Wels). Selbstverständlich finden Festivalformate der Stadtwerkstatt und servus.at wie z.B. AMRO ihren Platz in FROlive. Mit besonderer Freude hat Radio FRO Konzerte von Jazzstudierenden der Bruckneruni oder Veranstaltungen des Tangible Music Lab 2024 (Kunstuni) on Air gebracht.

oben rechts: INTRA
unten: Yellow Birds Fotos: Petra Moser



Der frühe FROsch

Frühaufstehen will gelernt sein.

Seit Herbst 2022 ist "Der frühe FROsch" die Morgenschiene bei Radio FRO. Montag bis Samstag, von 7 bis 8 Uhr, gibt es Musik zum Aufstehen und Veranstaltungstipps. Jeden Mittwoch gestaltet das FRO Team selbst eine Livesendung aus dem Studio. Anfangs noch mit Bedenken, wie eine Livesendung SO FRÜH funktionieren soll, aber mittlerweile sind wir alle routiniert darin, diese eine Stunde zu füllen.

Es gibt immer unterschiedliche Themen, von Halloween, über Kindheitserinnerungen, bis zu Eurovision Song Contest. Ab und zu gibt es auch Gäste, die um diese Uhrzeit den Weg ins Studio finden. Ein Highlight war 2024 der Besuch von Nadia Denton, eine Filmexpertin und Kuratorin des Cinéma Africain Filmfestivals, das vom 23. bis 26. Oktober in Linz stattgefunden hat.

Warum früher FROsch?

Der Frosch begleitet uns schon seit 2022. Da wurde Radio FRO nämlich Pat*in für den europäischen Laubfrosch im Welser Tiergarten. Er ist klein, laut, dynamisch, familiär... so wie Radio FRO!



2023 haben wir dann auch von der talentieren Pia Putz einen illustrierten FROsch als Maskottchen bekommen.



Fotos: Instagram Radio FRO. Aylin Yilmaz



FRO GEHT AUS

Mit „FRO geht aus“ laden wir Kulturinitiativen, Vereine und Organisationen dazu ein uns ihre Veranstaltungshinweise zu schicken, die dann on Air angekündigt werden können. Ausstellungen, Theaterstücke, Konzerte, Comedy, Lesungen - Personen schicken mit einer einfachen Audionachricht, die gerne am Handy aufgenommen werden kann, die wichtigsten Eckpunkte ihrer Veranstaltung an **frogehtaus@fro.at**. Von Montag bis Samstag zwischen 7 Uhr und 8 Uhr in unserer Morgensendung „Der frühe FROsch“, sowie Montag bis Freitag zwischen 17 und 18 Uhr in den freien Sendezeiten im Kultur- und Bildungskanal werden diese dann ausgestrahlt.

Unsere Musikredakteurin Petra Moser bettet die Einsendungen in musikalische Playlists ein. Auf ihre Initiative hin und das proaktive Anschreiben von Kultureinrichtungen und Künstler*innen konnte FRO geht aus zu einem Fixpunkt im Programm werden.



VERANSTALTUNGEN



vnr: Marina Wetzlmaier, Mümtaz Karakurt, Marie-Edwige Hartig. Foto: Cedric Hansalek

Radio FRO selbst ist auch ab und zu Gastgeberin von Events. 2024 haben wir zwei Diskussionsabende im Saal der Stadtwerkstatt veranstaltet und das Jahr wieder mit unserem erfolgreichen Punschstand ausklingen lassen.



vnr: Harald Schatzl, Markus Moser, Aylin Yilmaz, Susanne Breitwieser, Ernst Tradinik. Foto: Cedric Hansalek



DEMOKRATIE UND I

Radio FRO fragte schon das ganze Jahr über in der Reihe “Demokratie und I – das Wahljahr 2024” nach den Zusammenhängen von Demokratie und den Menschen, die sie formen.

Was bringt meine Stimme bei den Wahlen? Was hat das mit mir zu tun?

Wie steht es um politische Mitbestimmung und Inklusion?

Im Vorfeld der Nationalratswahlen haben wir zwei Diskussionsabende veranstaltet, die zwei Gruppen in den Fokus gerückt haben, die oft von demokratischen Prozessen ausgeschlossen werden oder deren Stimmen bei Politiker*innen kein Gehör finden: Menschen mit Migrationshintergrund und Menschen mit Behinderungen.

vlnr: Marina Wetzlmaier, Marie-Edwige Hartig, Mümtaz Karakurt. Fotos: Cedric Hansalek



Am 19. September 2024 fand im Saal der Stadtwerkstatt der erste Diskussionsabend **Demokratie und Migration** statt. Marina Wetzlmaier hat mit den Gästen Mümtaz Karakurt, Geschäftsführer von migrare und Marie-Edwige Hartig, JAAPO – für Partizipation von Women of Colour, darüber gesprochen, wie die Mitbestimmung in der Gesellschaft aussehen kann, wenn in Österreich 1,5 Millionen Menschen im wahlberechtigten Alter nicht an der Nationalratswahl teilnehmen dürfen. Welche Auswirkungen hat das restriktive Einbürgerungsgesetz in Österreich auf migrantische Communitys? Wie bringen sie trotzdem ihre politischen Forderungen ein?

DEMOKRATIE UND I

Eine Woche später, am 26. September 2024, hat Aylin Yilmaz den zweiten Diskussionsabend **Demokratie und Inklusion** moderiert. Am Podium sprachen:
Ernst Tradinik, Autor "Inklusive Medienarbeit"
Harald Schatzl, Wir für Alle – Selbstvertretung für Menschen mit Behinderung, die einfache Sprache wollen
Susanne Breitwieser, Obfrau des Blindenverbands OÖ
Markus Moser, Inklusive Redaktion der Caritas OÖ

Sie sprachen darüber, wie Menschen mit Behinderungen an Informationen kommen, um eine informierte Entscheidung bei Wahlen treffen zu können. Sind sie überhaupt als Zielgruppe in Wahlprogrammen vertreten und tut Politik genug für die Inklusion, die gesetzlich vorgeschrieben wäre? Medien sollen alle Menschen informieren, aber gehen sie dabei auf alle ein? Behinderte Menschen sind in Redaktionen noch weit unterrepräsentiert. Wie Medien auf die Bedürfnisse von behinderten Menschen eingehen und sie mitbestimmt arbeiten können, stellt Ernst Tradinik in seinem kürzlich erschienen Buch "Inklusive Medienarbeit" vor.



vl oben im Uhrzeigersinn: Harald Schatzl, Susanne Breitwieser, Markus Moser, Ernst Tradinik. Fotos: Cedric Hansalek

FRO PUNSCHSTAND



Eindrücke vom FRO Punschstand.
Fotos: Aylin Yilmaz

Am 18. Dezember 2024 hat Radio FRO wieder einen Punschstand veranstaltet. Dieser gehört mittlerweile zum Fixpunkt im Veranstaltungsjahr. Mit dem Punschstand lassen wir das Jahr ausklingen und verbringen einen gemütlichen Nachmittag und Abend mit Sendungsmachenden.

Politiker*innen haben auch vorbeigeschaut und Personen, die FRO noch nicht gekannt haben, ließen sich die Vorzüge von freiem Radio bei Punsch und Keksen erzählen.

Die Verköstigung war übrigens kostenlos, eine freiwillige Spende war eine Möglichkeit, sich erkenntlich zu zeigen. Und das taten die Besucher*innen großzügig.

620 Euro sind zusammengekommen, die wir zu gleichen Teilen an SOS Balkanroute und der Journalistin DJ Lee aus Äthiopien, die aufgrund ihrer Arbeit verfolgt wird, gespendet haben.

PROJEKTE

COMM-UNITY

"Comm-unity" ist ein Projekt zum Ausbau von Kompetenzen für Digital-Journalismus bei Radio FRO für Programm-Machende des offenen Zugangs, Redakteur*innen von Info- und Kulturredaktionen sowie angestellte Mitarbeiter*innen. Das Konzept umfasst ein Workshop-Angebot in Form von Digital Academy und Indi-Workshops für Digital-Journalismus, Praktika für Cross-Media-Journalismus im Rahmen der Info- und Kulturredaktion, sowie die digitale Vernetzung der Beteiligten für gemeinsame Themenschwerpunkte.

AURA

AuRa („Automated Radio“) ist die neue digitale Programm-Ablauf-Steuerung der Freien Radios, die fortlaufend entwickelt wird. Mit AuRa, die freie Software Suite für Community Radios wird eine quelloffene Software Suite geschaffen, die einen Betrieb von modernen Community Radios ermöglicht. Durch die AuRa-Software können Radiomachende ihre Sendungen in einem einfach zu bedienenden Browser Interface selbstverwaltet organisieren.



Screenshot AuRa Login Page

Die Software ermöglicht die automatische Bespielung von Webseiten mit Sendungsinhalten, die Aufnahme und Verwaltung von Mediendateien, wie auch das nahtlose Ausspielen eines Sendeplans per UKW oder Internetstreams. Die Anbindung an das Cultural Broadcast Archive ist auch ein wichtiger Bestandteil der AuRa Entwicklung.

STADT, LAND, FRO

Stadt, Land, Fluss mal anders. Hier habt ihr die Möglichkeit, euer FRO Wissen auf die Probe zu stellen. So geht's: Eine Person sagt laut "A" und zählt dann gedanklich das ABC auf. Eine andere Person sagt Stop und mit dem Buchstaben, bei dem gestoppt wurde, müssen die Kategorien ausgefüllt werden.

 Musiksendung (Sendungstitel oder Musikrichtung)	Sendung in einer anderen Sprache als Deutsch 	Sendungs= macher*in 	Thema 	FRO Team (Zuständigkeit oder Name) 	 Events oder Kooperations= partner

AUS- UND WEITERBILDUNG

Ohne Beteiligung der Bevölkerung wäre das vielfältige Programm von Radio FRO nicht machbar. Um diese Vielfalt weiterhin zu gewähren und laufend neue Sendungsmachende zu gewinnen, braucht es ein umfangreiches Aus- und Weiterbildungsangebot.

Dieses Angebot reicht von den Grundlagen des Radiomachens über gezielte Weiterbildungen in Bereichen wie Technik, Gestaltung und Stimmbildung, bis hin zu ausgedehnten Lehrgängen, in denen journalistisches Arbeiten in Freien Medien vermittelt wird.

*Am Ende des Basisworkshops gestalten die Teilnehmer*innen eigenständig eine Sendung.*



Seit 2023 liegt der Schwerpunkt der Ausbildung auf Digitaljournalismus. Im Jahr 2024 gab es zu diesem Thema folgende Workshopangebote:

- Mobile Reporting
- Podcasting
- Fotografie und Videoproduktion mit dem Smartphone
- Crossmedia Publishing
- Einsatz von KI in der journalistischen Arbeit
- Digitale Selbstverteidigung

AUS- UND WEITERBILDUNG

Ein weiterer Fokus im Aus- und Weiterbildungsbereich liegt auf der Kinder- und Jugendarbeit. In praxisnahen Workshops erlernen Schüler*innen und junge Erwachsene, wie Radiosendungen und Podcasts entstehen und welche gestalterischen, technischen und rechtlichen Aspekte dabei zu beachten sind.

Ein wichtiger Pfeiler der Kinder- und Jugendarbeit sind die alljährlichen Schulradioworkshops. Im Jahr 2024 waren Schüler*innen aus Bad Leonfelden, Leonding, Linz und Ottensheim zu Gast bei Radio FRO und gestalteten ihre eigene Radiosendung. Wie jedes Jahr nahm Radio FRO auch wieder am österreichweiten Schulradiotag teil.

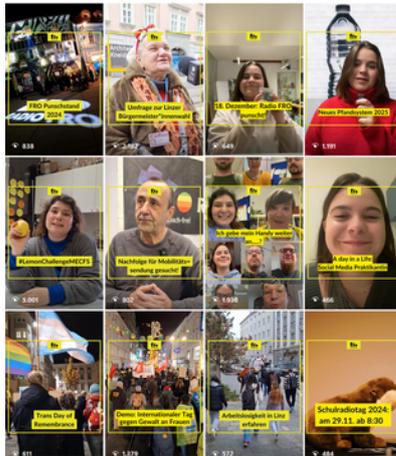
Weitere Höhepunkte waren die Kinderuni und der Workshop im Jugendzentrum in Traun sowie das Projekt "Hallo, Wissen!" Unter Anleitung von Physiker Franz Daschil machten Jugendliche im AusbildungsFit-Programm NEXT LEVEL Linz physikalische Experimente im Radio hörbar.



vlnr: Live-Sendung des BRG Fadingerstraße, Kinderuni im Juli / unten: Podcast-Workshop im Jugendzentrum XTreff in Traun.



ÖFFENTLICHKEITSARBEIT



2024 haben wir uns bei FRO viel mit dem Thema Soziale Netzwerke und den damit einhergehenden Problemen beschäftigt. Bleibt man auf Plattformen, die Verschwörungsmymen, Hassrede und Fake News relativ freien Lauf lassen? Verständlich, dass hier Unsicherheiten aufkommen bei Umgang und Nutzung. Radio FRO hat sich dazu entschieden, bewusst weiterhin Facebook und Instagram als Plattformen zu benutzen. Auch das Konto auf X, vormals Twitter, bleibt zumindest bestehen, wird aber nicht mehr aktiv bespielt. Hier sind uns die Änderungen der Inhalte doch zu heftig, nachdem die Plattform von Elon Musk gekauft wurde.

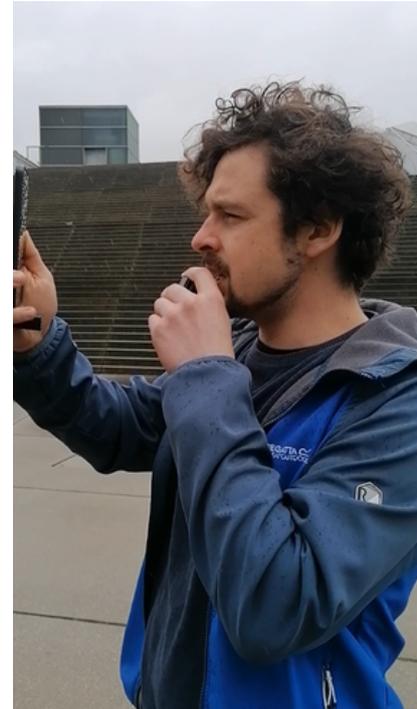
Instagram und Facebook überlassen wir aber nicht rechtsextremen Trollen und Bots. Mit unseren Inhalten wollen wir junge Menschen erreichen und sie so vielleicht auch für nichtkommerzielles Radiomachen gewinnen. Laut dem Digital News Report 2024 benutzen **44,9 Prozent** der 18 bis 24-jährigen soziale Netzwerke als Nachrichtenquelle. Während nur 20,7 Prozent von ihnen lineares Radio hören. FRO möchte diese jungen Menschen nicht ignorieren, sondern mit ausgewählten Inhalten informieren und natürlich auch unterhalten.



Ein Blick auf den Radio FRO Instagram Feed

2024 konnten wir die Produktion von Inhalten für Social Media deutlich ankurbeln. Dank zwei sechsmonatiger Praktika, durchgeführt von Magdalena Schlucker und Anna Jungwirth. Sie haben beim Filmen, Scripten und der Ideenfindung tatkräftig unterstützt. Wir waren bei Demonstrationen, Veranstaltungen, Festivals und konnten Menschen davon überzeugen, sich auch filmen zu lassen, obwohl es "fürs Radio" ist. Professionell wurden wir hier auch von den beiden Praktikanten Philipp Labner und Cedric Hansalek unterstützt. Sie haben sich vor allem um Grafikdesign für Veranstaltungen und das Bespielen unseres neuen Kanals auf DorfTV konzentriert. Mit **FRO to Go** nehmen wir Zuseher*innen mit auf eben jene Veranstaltungen, von denen wir so und so fürs Radio oder soziale Medien berichten.

Neben diesem Schwerpunkt auf Videos und soziale Netzwerke bestand die FRO Öffentlichkeitsarbeit auch aus dem Versenden des wöchentlichen Newsletters. Immer mittwochs gibt es Informationen über das Radioprogramm und anstehende Veranstaltungen. Veranstaltungen und Workshops werden auch über Linztermine und KUPF Termine bekanntgegeben. Neben den digitalen Verbreitungswegen heißt es, die Augen offen zu halten auf den öffentlichen Plakatierflächen der Stadt Linz. Dort klebten unsere Praktikant*innen 2024 besonders fleißig Plakate zu unseren Podiumsdiskussionen im Rahmen von "Demokratie und I".



David Winkler-Ebner beim Filmen eines Reels für die Digital Academy. Foto: Aylin Yilmaz

TECHNIK



im Uhrzeigersinn v.o.: Küchenradioshow, music unlimited, Klangfestival. Fotos: Matthias Steiner

Live-Übertragungen

2024 hatten wir sehr viele Live-Übertragungen zu bewerkstelligen. Begonnen haben wir mit der Übertragung des Suuuper Samstag des Next Comic Festivals. Aus dem Ursulinenhof übertrugen wir das ganze Bühnenprogramm und Interviews mit Artists und Gästen. Im Mai kochten Teile des Radio FRO Teams und Sendungsmacher*innen gemeinsam in der Stadtwerkstatt-Küche einen leckeren Brunch, das ganze natürlich auch live im Radio. Ganz nach dem Motto: Mittendrin statt nur dabei berichteten wir live aus dem Radio FRO Block der Linzpride und danach von der Abschlusskundgebung. Divers, im musikalischen Sinne, waren auch unsere Festival-Übertragungen. Die Festivalsaison bei Radio FRO hat das Klangfestival in Gallneukirchen eingeläutet, danach kam das Ottensheim Open Air und ausklingen ließen wir das Jahr auf dem Music Unlimited im Schl8hof Wels.

24/7 Überwachung unserer Technik

Auch im Jahr 2024 wurden von unserer Sendetechnik USV und Frequenzüberwachung fleißig Mails an unseren Techniker geschrieben insgesamt 8065 kamen da zusammen.

TECHNIK



Neue Streamer für Übertragungen

Technisch hat sich 2024 auch das ein oder andere getan. Im Herbst konnten wir die alten Ogg-Streamer in Rente schicken. Diese begleiteten Radio FRO seit 2013 auf den Live-Übertragungen, doch wie bei so vielen Dingen, mit dem Alter kommen immer mehr kleinere und größere Gebrechen bis zu dem Zeitpunkt, wo die Arbeit mit den Geräten mehr Arbeit schafft als sie abnimmt. Ersetzt haben wir die alten Streamer mit den DB91-TX der Firma Deva Broadcast. Die sind nicht nur technisch auf den neuesten Stand, sondern auch in der Lage per Web-App und Mail zu kommunizieren.

Bessere Streaming-Qualität

In einem Zug mit den neuen Streamern haben wir auch die Streaming-Qualität des Web-Streams auf unserer Website angehoben. Auf fro.at steht nun unser Livestream in MP3 und den Bitraten 320kbps und 128kbps zur Verfügung. 2025 werden dann die OGG Livestreams abgeschaltet.

Renovierung

Zum Jahresende wurde auch noch das Technik- und Musikredaktionsbüro renoviert. Neue Schreibtische und vor allem viele Schubladen-Elemente und ein neues Schwerlastregal dienen jetzt der besseren und übersichtlicheren Organisation.

LEISTUNGSBILANZ

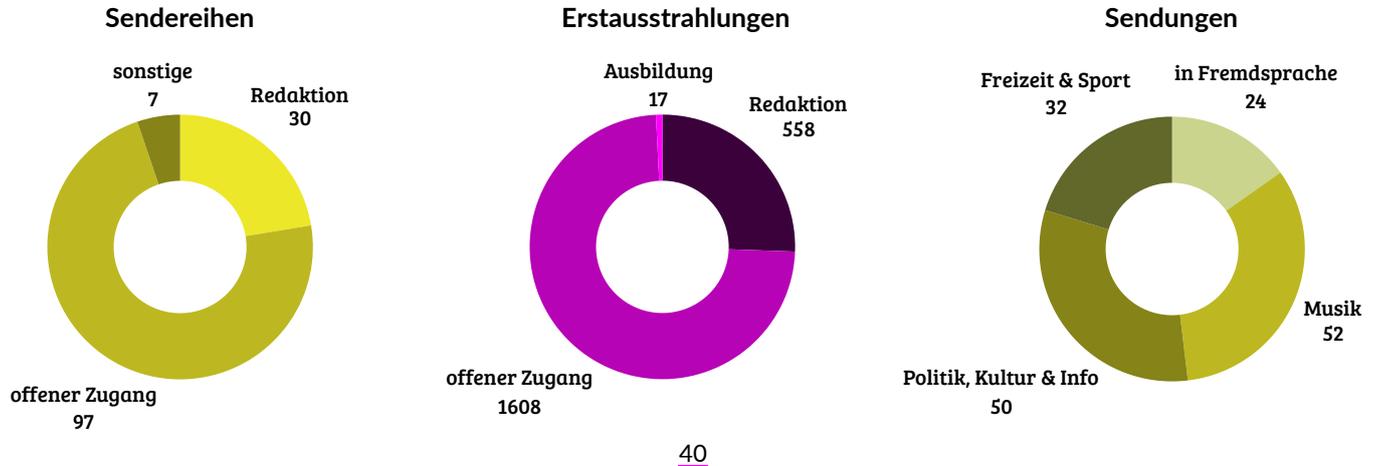
	Anzahl absolut	in h	in min	in % aller EAs
Sendereihen gesamt*	134			
Sendereihen Redaktion	30			
Sendereihen offener Zugang	97			
sonstige	7			
Erstausstrahlungen (EAs) gesamt*	2.183	2.448	146.902	
Erstausstrahlungen (EAs) Mindestanforderung (RTR)		1.460	87.600	
Erstausstrahlungen (EAs) Redaktion	558	625	37.508	
Erstausstrahlungen (EAs) offener Zugang	1.608	1.809	108.544	
Erstausstrahlungen (EAs) Ausbildungsprogramm	17	14	850	
Sendungen in nicht-deutscher Sprache	24	597	35.823	24,4 %
Sendungen mit Fokus Musik	52	1.173	70.365	47,9 %
Sendungen über Politik, Kultur & Information	50	771	46.250	31,5 %
Sendungen über Freizeit- & Sportthemen	32	505	30.287	20,6 %

*exkl Übernahmen und FROmat-Playlists

LEISTUNGSBILANZ

Die Leistungsbilanz soll einen Auszug aus dem Programm 2024 von Radio FRO darstellen. Dabei werden in dieser Statistik lediglich **Erstausstrahlungen** aus dem offenen Zugang und aus den FRO Redaktionen berücksichtigt, wenn gleich konstant Sendungen anderer freier Radios auf unseren Frequenzen 105.0 MHz und 102.4 MHz ausgestrahlt wurden.

Neben der Frage, wie viele **Sendereihen aus dem offenen Zugang** - also von ehrenamtlichen Sendungsmachenden - und wie viele **eigenredaktionell** entstanden, aber auch wie viele Sendungen (Folgen) jeweils ausgestrahlt worden sind, gibt die Leistungsbilanz außerdem einen Überblick darüber, wie viele Sendereihen (und Sendungen) **in nicht-deutscher Sprache** on air gegangen sind. Zudem lässt sich ein Mix aus **Musik, Politik, Kultur, Information, Freizeit und Sport** quantifizieren.



BAKLAWA

Butter nach Bedarf zum Bepinseln

660g Blätterteig oder 480 g Baklawateig

200g-250g Walnüsse (Mandel oder Haselnuss) mit der Küchenmaschine, Nussmühle oder im Mörser zu Pulver zerkleinert.

4-5EL Zucker (nach Bedarf)

1TL Kardamom

Der Sirup:

250g Zucker, 1½ Tasse Wasser, 3EL frisch ausgepresster Zitronensaft

Den Backofen auf mittlerer Stufe (180°) vorheizen.

Die Butter in einem schweren Topf oder einer Pfanne klären, indem man sie über schwacher Hitze ausläßt, ohne sie zu bräunen. Ein EL von dieser Butter mit dem Backpinsel auf Boden und Seitenwände einer feuerfesten Form streichen, die ungefähr 23 cm lang und 6 cm hoch sein sollte. Den Teig glatt auf dem Boden der Form pressen. Diese Schicht dünn mit dem Fett bepinseln. Den Teig gleichmäßig mit der Fülle bestreuen, die zweite Schicht vom Teig darauf geben und die Oberfläche dann mit dem gesamten restlichen Fett bestreichen. Mit einem kleinem scharfen Messer parallele, schräg verlaufende Linien von 1 cm Tiefe im Abstand von je 5 cm ziehen. Quer dazu macht man eben solche Linien, damit ein Rhombenmuster entsteht. In der Mitte des Rohres ca. 30 Minuten backen bis die Baklawa Oberfläche goldbraun und knusprig ist.

Inzwischen den Sirup vorbereiten. Wasser, Zucker, Zitronensaft in einem kleinen Topf bei mittlerer Hitze ständig rühren, bis sich der Zucker aufgelöst hat. Auf eine stärkere Hitze schalten und ohne Deckel kräftig kochen lassen, bis sich eine Sirupmasse bildet.

Das fertige Gebäck aus dem Ofen nehmen und mit dem Sirup übergießen, dann auf Zimmertemperatur abkühlen lassen.



So sieht eine verbrannte Baklawa aus.

Dieses Rezept haben wir bei der Küchenshow nachgekocht. Am Ergebnis lässt sich erkennen warum wir unsere Kochsendungen im Radio und nicht im Fernsehen machen.

